

MIÉRCOLES 5 DE DICIEMBRE SE PONE A LA VENTA EL LIBRO DE MARDÍA HERRERO

(/religion)

Fragmenta publica un ensayo sobre Teresa de Ávila y el diálogo interreligioso

Pablo D'Ors: "La suya es una prosa poética, porque está desnuda"

Editorial Fragmenta, 02 de diciembre de 2018 a las 08:41

f t G+



María Herrero Gil, autora del libro

RELIGIÓN (/RELIGION) | LIBROS (/RELIGION/LIBROS)

(*Editorial Fragmenta*).- *Cómo santa Teresa me acompañó al sufismo* es el título de esta **sugerente obra en que Mardía Herrero**, haciendo uso de una prosa concisa, exuberante y transparente al mismo tiempo, cuenta la historia de cómo la lectura de Teresa de Jesús la llevó de la mano hasta el maestro sufí Mawlana Sheij Nazim. El miércoles 5 de diciembre se pone a la venta.

«Nada te turbe, / nada te espante, / todo se pasa, / Dios no se muda; / la paciencia / todo lo alcanza; / quien a Dios tiene / nada le falta: / Sólo Dios basta». El 15 de abril de 2015, Viernes Santo, después de una visita al Parc Güell y del encuentro con una hermana carmelita que hacía años que no veía, Mardía Herrero **vio pasar una procesión que cantaba el Nada te turbe**, uno de los más bellos poemas de la gran mística Teresa de Ávila.

[Configuración de privacidad](#)

En aquellas fechas sitúa Mardía Herrero **el punto de partida de este ensayo**. Se celebraba entonces el quinto centenario del nacimiento de Teresa. Los homenajes a su figura eran constantes y, tal y como cuenta Herrero, «al recordarla la hacíamos presente; la subíamos en el pedestal y la bajábamos; la admirábamos como si estuviera lejos y a la vez la dejábamos entrar en nuestra casa». Durante los meses siguientes, entre primavera y otoño de aquel año, surgieron las páginas de esta obra, «escritas con el corazón. Sintiendo muy de cerca a Teresa».

Cómo santa Teresa me acompañó al sufismo cuenta, además, **con el prólogo de Pablo d'Ors**, quien considera que este es «un libro para releer y degustar, para cerrarlo y ensoñar un poco, para volver a abrirlo y acariciar alguna frase porque acuña una verdad. Yo veo amor en este libro. Veo un amor que despierta el mío: mis ganas de ser bueno, mis ganas de escribir, de abrirme, de abrazar al otro, de comulgar».

Mardía Herrero (Madrid, 1981), escritora y profesora, es doctora en literatura, máster en ciencias de las religiones y licenciada en historia (Premio Extraordinario Fin de Carrera) y en filología hispánica. Ha publicado *39 semanas y media. Un embarazo sufí* (Mandala, 2016) y *El paraíso de los escritores ebrios* (Amargord, 2007). Es **articulista en la revista del Instituto Cervantes Rinconete**. Participa en conferencias y encuentros para hablar de sufismo, mística cristiana, teorías del imaginario y maternidad sagrada. Ha dado clases de literatura en la Universidad Complutense de Madrid y actualmente es profesora de secundaria. **Ha abierto recientemente un canal de Youtube** junto a su marido Rafa Millán, con quien publica cada semana vídeos sobre espiritualidad, psicología, sufismo y educación. *Cómo santa Teresa me acompañó al sufismo*, el volumen 48 de la colección Fragmentos, es la primera obra de Mardía Herrero publicada por Fragmenta Editorial.

El libro

«¿De dónde sale esta mujer?, se pregunta uno cuando lee estas páginas. ¿Existirá realmente? ¿Es posible que hoy exista una mujer así, en este mundo, en mi ciudad? Impresiona la autenticidad con que se dice. La sabiduría con que escribe como si no escribiese. La verdad que late en las palabras que pone una tras otra como si tal cosa.

Todo en su prosa es confesión. La suya es una prosa poética, pero no porque escriba cosas bonitas o utilice palabras sagradas -que las dice, las utiliza-, sino porque está desnuda. Poesía mística es fácil de encontrar. Pero ¿prosa? Mardía -precioso nombre- es un caso raro: concisa y exuberante a un tiempo, contenida y apasionada. Sus páginas son ella misma en forma de historia.

Que el lector se predisponga para asistir a una fiesta de sensibilidad y de inteligencia.»



Del prólogo de Pablo d'Ors

(/religion)

Libros (/religion/libros)

MARDÍA HERRERO

CÓMO SANTA TERESA

ME ACOMPAÑÓ AL SUFISMO

PRÓLOGO DE PABLO D'ORS

FRAGMENTA EDITORIAL