

LLUÍS QUINTANA TRIAS

Art i blasfèmia

El cas Veronese

Fragmenta Editorial, 2019, 125 pàg.

El 18 de juliol del 1573 Veronese va comparèixer davant la Inquisició acusat d'heretgia per una pintura del sant sopar. Obligat per les circumstàncies, però empès per l'astúcia, Veronese va trobar una sortida: titular el quadre *Sopar a casa de Leví*, remetent-se a un passatge menor de l'Evangeli, de manera que la blasfèmia es diluïa. Així, el quadre canviava totalment de sentit sense retocar res del que s'hi representava.



PIUS-RAMON TRAGAN MARINELLA PERRONI

«A Déu, ningú no l'ha vist mai» (Jn 1,18)
Una guia per a l'evangeli de Joan
Editorial Claret, 2018, 348 pàg.

Restituir Joan a Joan, recuperar tota la virtualitat de la cristologia joànica és un repte que no pot deixar d'acollir el qui, com nosaltres, ha ensenyat durant molts anys el Nou Testament. Si el lector troba en aquest treball una eina per reconèixer la importància literària i teològica de l'evangeli de Joan i per entendre millor el seu missatge, podrem dir que ha estat obtinguda la finalitat que ens havíem proposat.



MARCO BERSANELLI

El gran espectáculo del cielo

Ediciones Encuentro, 2019, 125 pàg.

El viatge que fa en aquesta obra l'astrofísic Marco Bersanelli discorre a través de les diferents concepcions de l'univers que l'home ha elaborat al llarg de la història, des dels seus inicis fins al present. En cadascun dels vuit capítols, l'autor ens convida a identificar-nos amb els ulls i la ment d'alguns dels protagonistes d'aquestes concepcions perquè fem nostres les preguntes que tenien quan miraven cap al cel.



JENNY ERPENBECK

Les formes del verb anar

Angle Editorial, 2018, 341 pàg.

El Richard, un professor de Filologia clàssica jubilat, porta una existència rutinària fins que casualment a Alexanderplatz (Berlín) observa uns refugiats africans en vaga de fam. Això el fa recordar la seva pròpia condició, quan va haver de fugir de Polònia durant la Segona Guerra Mundial, i s'implica en el destí d'aquestes persones. Novel·la guanyadora del Premi Thomas Mann, el Premi Strega Europeo i finalista del Premi al Millor Llibre Alemany.



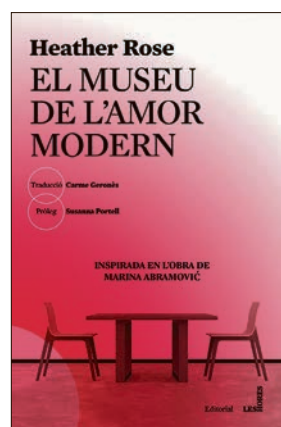
STEPHANIE BUTLAND

La vida escondida entre los libros

Los libros del Lince, 2018, 272 pàg.

Loveday va perdre tot el que tenia i estimava en una nit fatídica. Aquell esdeveniment horrible la va portar a convertir la llibreria on treballa en el seu únic refugi, però tot és a punt de canviar: algú que coneix el seu passat intenta enviar-li un missatge i ella no podrà fer res per evitar-ho.

Una novel·la tendra, punyent i d'una gran intensitat emocional; és un cant d'amor als llibres.



HEATHER ROSE

El museu de l'amor modern

Editorial Les Hores, 2018, 328 pàg.

Aquesta novel·la explica una història al voltant de la *performance* que l'artista Marina Abramović va portar a terme l'any 2010 titulada *The artist is present*. L'artista es va asseure immòbil al costat d'una taula, en una sala blanca del Museu d'Art Modern (MOMA) de Nova York en silenci, cada dia, durant tres mesos.

Novel·la guanyadora de l'Stella Prize 2017.