

CAT-LIBROS RELIGIÓN

Una colección de siete ensayos "cuestiona y repiensa" los pecados capitales

REDACCIÓN

04/11/2019 14:27

Barcelona, 4 nov (EFE).- La editorial de ensayo y filosofía Fragmenta ha presentado una colección de siete ensayos sobre los pecados capitales, que irán apareciendo desde este miércoles hasta febrero de 2020, que "cuestiona y repiensa" dichos pecados.

El editor de Fragmenta, Ignasi Moreta, ha explicado que los pecados capitales "culturalmente son siete pasiones que se han asociado al pecado y el objetivo sería que cada autor ofrezca su tesis y planteara hasta qué punto esa dimensión social del pecado puede tener o no tener sentido".

Asimismo, cada autor ha ofrecido su percepción acerca del pecado que le ha sido asignado, planteando un enfoque propio y que según el autor puede incluir tanto un histórico cultural del pecado como planteamientos propios que analizan si la naturaleza de este pecado tiene una connotación positiva o negativa, apartándose de "un tono moralista", ha insistido Moreta.

Por ejemplo, "La Pereza", que parte, según su autor, Oriol Quintana, de un trasfondo "vital y personal cristiano" pretende "atacar el perfeccionismo moral".

"La pereza tiene una virtud y es que te impide tener una imagen demasiado idealizada de uno mismo. La pereza y otros pecados forman parte de nuestra condición y no necesariamente tiene que ser un pecado", subraya Quintana.

En cambio, Marina Porras, ofrece en "La envidia" una visión totalmente negativa y plantea que "es la condición de la infelicidad" y que también es "el pecado más terrible y vacío, porque a diferencia de los otros seis no tiene ninguna cualidad positiva".

Este miércoles se publicarán los dos primeros títulos, tanto en catalán como en castellano, "La envidia" y "La Pereza", a los que les seguirán "La avaricia", de Oriol Ponsatí; "La gula", de Adrià Pujol; "La lujuria", de Anna Punsoda; "La soberbia", de Jordi Graupera, y "La ira", de Raül Garrigasait.

Para Moreta, lograr una diversidad era un factor crucial a la hora de plantear esta colección y por ello ha buscado autores jóvenes, de entre 28 y 45 años, ya que "las creencias pueden variar porque su marco puede ser mucho más flexible que en personas mayores". EFE