

MARTES, ENE 07, 2020

Divagancias

Un transitar por el mundo del Arte y la Cultura

ARTE

CULTURA

LIBROS

LITERATURA

NOTICIAS

MÚSICA

TEATRO

HOME > ARTE



Arte y blasfemia

0

By Redacción on 22 diciembre, 2019

Arte

El 20 de abril de 1573, Paolo Caliari (Verona, 1525 – Venecia, 1588), conocido como *El Veronés*, terminó un cuadro de gran formato para el monasterio de Santi Giovanni e Paolo, de Venecia, que representaba la santa cena. Tres meses después, el 18 de julio, el pintor tuvo que comparecer ante la Inquisición de la *Serenissima Signoria* acusado de blasfemo por la presencia de elementos profanos en una obra religiosa. El caso se resolvió cambiando el título del cuadro: *Convito in casa di Levi*, también conocido como *La cena in casa di Levi*, un pasaje menor del Evangelio que le permitió al artista esquivar la acusación. La anécdota inicia el ensayo que el profesor Lluís Quintana (Barcelona, 1953) publica ahora en Fragmenta con el título *Arte y blasfemia*.

El encargo de los dominicos desencadenó un conflicto que puso encima de la mesa el debate sobre la interpretación de las escenas bíblicas. Ahora sabemos que la solución que El Veronés halló para satisfacer a los inquisidores fue una innovación a la hora de resolver los conflictos dogmáticos con la Iglesia, además de un cambio sustancial en el ámbito de la interpretación artística.

Obligado por las circunstancias, pero empujado por la astucia, el pintor encontró una salida con un procedimiento inusual en la época: titular el cuadro *Cena en casa de Leví*, remitiéndose a un episodio menor de los evangelios, de modo que la blasfemia se diluía. Así, por la magia del texto escrito, el cuadro cambiaba totalmente de sentido sin retocar nada de lo que se representaba en él.

La importancia del título

De todos modos, Quintana no pretende con *Arte y blasfemia* explicar las circunstancias de aquel juicio, sino estudiar un aspecto que, a pesar de haber sido hasta hoy considerado menor, indica la aparición de un fenómeno importante en la historia de la pintura figurativa: «Porque la solución que encontró Veronese para satisfacer a los

To search, type and press enter.

Entradas recientes

La Ópera de Praga reabre sus puertas
reconstrucción integral

La inseguridad detrás del feminismo

Exposición revela a Fermín Revueltas
fotógrafo de vanguardia

Las Mejores Exposiciones en Paris

La pintura hiperrealista de Marco Gra

Archivos

enero 2020

diciembre 2019

noviembre 2019

octubre 2019

septiembre 2019

agosto 2019

julio 2019

junio 2019

mayo 2019

abril 2019

marzo 2019

febrero 2019

enero 2019

diciembre 2018

noviembre 2018

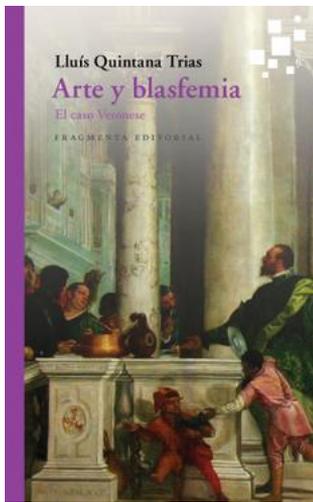
octubre 2018

septiembre 2018

agosto 2018

julio 2018

junio 2018



inquisidores [...] fue la introducción en el cuadro de un elemento que, en la tradición en la que se movía y, en general, en la historia del arte, resultaba innovador: un título».

Lluís Quintana Trias es profesor de Lengua y Literatura Catalanas en la Universidad Autónoma de Barcelona. Ha publicado estudios sobre autores de la literatura catalana contemporánea (Foix, Pla, Calders). Sobre Maragall publicó la monografía *La veu misteriosa. La teoria literària de Joan Maragall* (1996). Su libro sobre el esnobismo, *La paradoxa del majordom* (2000), fue reconocido con el premio Josep Vallverdú 1999. Ha estudiado la presencia y la presentación de la memoria individual y colectiva en *Más allá de todo castigo. Del silencio a la reparación* (2012) y en *Caminar per la vida vella. La memòria involuntària en la literatura i l'art*, cuya edición en español se publicará próximamente en Fragmenta. Actualmente dirige la edición crítica de la obra completa de Joan Maragall.

Leer más en: https://www.hoyesarte.com/literatura/arte/arte-y-blasfemia_271803/

TAGS: Arte Cultura Libros

f t g+ in more



Redacción

🏠 g+ f t

< PREVIOUS ARTICLE

Los mejores libros para regalar esta Navidad

NEXT ARTICLE >

Muere Sue Lyon, la Lolita de Stanley Kubrick

Related Stories



La Ópera de Praga reabre sus puertas tras una reconstrucción integral



La inseguridad detrás del feminismo



Exposición revela a Fermín Revueltas como un fotógrafo de vanguardia

Leave A Reply

Your Comment

Your Name (required)

mayo 2018

abril 2018

marzo 2018

Pel Davant i pel Darrera

Probablement la millor comèdia del món. Al Teatre Borràs fins al 2 de Fe

Categorías

Arte

Cultura

Escritura

Libros

Literatura

Música

Noticias

Op-Ed

Sin categoría

Teatro

Videos

Lo Más Leído



6 ENERO, 2020

La Ópera de Praga reabre tras una reconstrucción



15 MARZO, 2018

Grammfy, un servicio que descubras música conectando tu cuenta de



15 MARZO, 2018

¿Un festival de música er Beach una semana despu: Basel? A los residentes le



15 MARZO, 2018

Paolo Bortolameolli: La n divide en música buena c tanto en géneros



15 MARZO, 2018

Bogotá se alista para el F Iberoamericano de Teatr