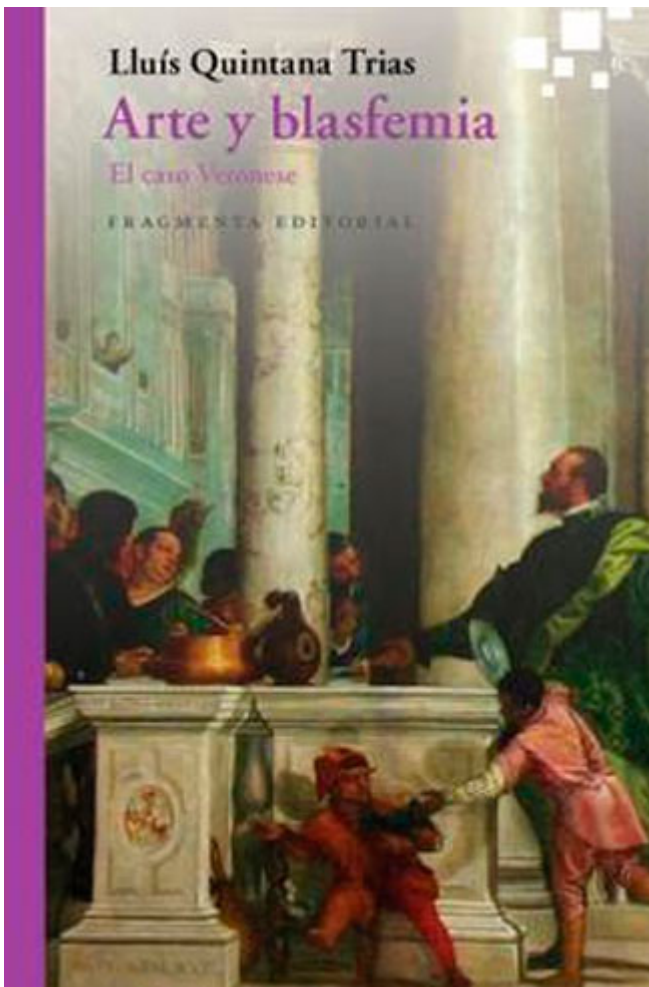


Redacción

Viernes, 27 de Diciembre de 2019

Arte y Blasfemia, de Lluís Quintana Trías, publicado por Fragmenta Editorial



En 1573 El Veronés terminó un cuadro de gran tamaño para el Monasterio de Santi Giovanni e Paolo, de Venecia, en el que representaba la Santa Cena. Tres meses después, el pintor tuvo que comparecer ante el Tribunal de la Inquisición acusado de blasfemo por la presencia de elementos profanos en una obra religiosa; pero el caso se resolvió cambiando el título del cuadro: Convito in casa di Levi, también conocido como La cena in casa di Levi, un pasaje menor del Evangelio. Y con esta anécdota inicia el ensayo Arte y blasfemia Lluís Quintana (Barcelona, 1953) publicado por Fragmenta Editorial.

El encargo de los dominicos desencadenó un conflicto que puso encima de la mesa

el debate sobre la interpretación de las escenas bíblicas. Ahora sabemos que la solución que El Veronés halló para satisfacer a los inquisidores fue una innovación a la hora de resolver los conflictos dogmáticos con la Iglesia, además de un cambio

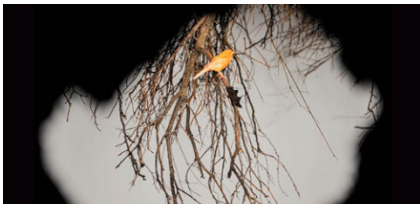
Por favor acepta la Política de protección de datos

sustancial en el ámbito de la interpretación artística. Obligado por las circunstancias,

pero empujado por la astucia, el pintor encontró una salida con un procedimiento inusual en la época: titular el cuadro Cena en casa de Leví, remitiéndose aún episodio menor en los evangelios, de modo que la blasfemia se diluía. Así, el cuadro cambiaba de sentido sin retocar nada de lo que se representaba en él. Quintana no pretende en Arte y blasfemia explicar las circunstancias del juicio, sino los efectos del cambio del título.

Quintana Trías es profesor de Lengua y Literatura Catalanas en la Universidad Autónoma de Barcelona, y es autor de importantes publicaciones, y en la actualidad dirige la edición crítica de la obra completa de Joan Maragall.

Contenido relacionado



Mondrian, Concha Jerez y arte marroquí, apuestas expositivas del Museo Reina Sofía en 2020



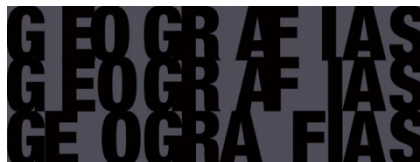
El Centro de Arte Faro de Cabo Mayor presenta 'Orbital Residency #5' de Mar Guerrero y Adolfo Bimer



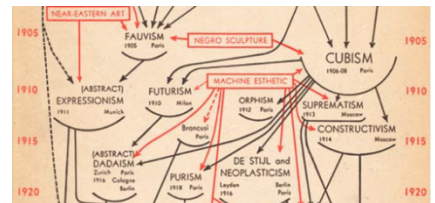
El Museo Guggenheim Bilbao instala la tecnología LED para iluminar las obras de arte



Antonio Polo expone 'Menos es más' en la galería de arte Cristóbal Bejarano



'Geografías' de Andreas Revesz y Keyser Siso en la galería de arte Inder Espacio



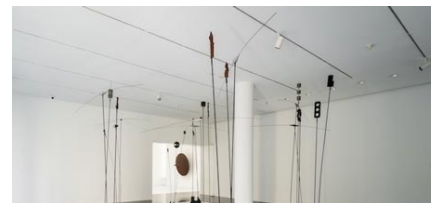
El Museo Picasso Málaga iniciará su programación 2020 con la exposición "Genealogías del arte"



La arqueóloga Carmen Aranegui galardonada con el Premio Lluís Guarnier 2019



El MEAM acoge una exposición de arte figurativo de todo el Mundo



El Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona muestra una exposición del escultor griego Takis

Aviso sobre el Uso de cookies: Utilizamos cookies propias y de terceros para mejorar la experiencia del lector y ofrecer contenidos de interés. Por favor acepte nuestra política de cookies para continuar con el contenido. Gracias. Ver nuestra Política de Privacidad y Cookies

Por favor acepta la Política de protección de datos [Aceptar](#)