



≡ [Menú](#)

[Llibres](#)

[Art](#)

[Llengua](#)

[Escenes](#)

[Pantalles](#)

[Música](#)

[Humor](#)

[Biblioteca digital](#)

[Més](#) ▼

[Agenda](#)

[Firmes](#)

[Premi de contes](#)

[Premis Núvol](#)

[Sa il·lustríssima](#)

[La ruta del jazz](#)

[Arxipèlag](#)

[Serra d'Or](#)

[Barcelona Clàssica](#)

[Ara Llegim](#)

[El Culturista](#)

Segueix-nos:



Q [Cerca](#)

d'abandonar el seu marit alcohòlic i turbulent per fugir cap a una nova vida de bracet amb el jove i atractiu company de feina noruec. Perquè això segon fa mandra.



La Claire amb el seu pentinat a 'Fleabag'

Des del moment on **Alexandre Magne** va confessar la seva admiració per **Diògenes** després que aquest li etzibés el famós “aparta't, que em tapes el sol”, la mandra s'ha dotat de ressons filosòfics. Aquí a Núvol, en **Francesc Ginabreda** [repassava](#) l'activisme que molts autors han fet a favor de la mandra a partir d'afirmacions com ara el “com més quantitat d'esperit té un home, més sent la necessitat de mandrejar” de **Prudenci Bertrana**, les quals revelen les qualitats *bohemiocontemplatives* de la mandra. Quan no estem complicant-nos la vida fent mil coses alhora, pensem, i, quan pensem, apareixen els dubtes existencials, la mandra de continuar i l'idil·li imaginari amb una realitat diferent: la crisi dels 40 –que, malgrat el nom, [poc té a veure](#) amb l'edat de qui la pateix. La mandra, així, es converteix en qualitat del savi.



≡ [Menú](#)

[Llibres](#)

[Art](#)

[Llengua](#)

[Escenes](#)

[Pantalles](#)

[Música](#)

[Humor](#)

[Biblioteca digital](#)

[Més](#) ▼

[Agenda](#)

[Firmes](#)

[Premi de contes](#)

[Premis Núvol](#)

[Sa il·lustríssima](#)

[La ruta del jazz](#)

[Arxipèlag](#)

[Serra d'Or](#)

[Barcelona Clàssica](#)

[Ara Llegim](#)

[El Culturista](#)

Segueix-nos:



[Cerca](#)

Tot això, Quintana ho relaciona amb la dualitat que creen els deliris de grandesa del Quixot i el pragmatisme de Sancho Panza: quan la Claire decideix aguantar i fer el que toca, en realitat està lluitant contra la supèrbia quixotesca: ella no ha nascut per ser la protagonista d'una pel·lícula romàntica que corre a l'aeroport a confessar el seu amor, sinó per tenir un bon lloc de treball que li permeti tenir cura del seu marit, fillastre, pare i germana descarrilats. I Quintana considera que aquesta decisió no és necessàriament dolenta, sempre que es regeixi per l'imperatiu de la mandra.

Si la Claire no marxa i es manté al seu lloc és perquè, en el fons, considera que l'esforç no val la pena. I de la mateixa manera, –aviso que ve espòiler– quan finalment engega a córrer a l'aeroport darrere del noruec, és perquè ha reunit el quixotisme que li faltava, fet que és igual de vàlid. La funció de la mandra és “revelar l'existència d'obligacions fictícies”, és a dir, ajudar-nos a discernir entre allò que creiem que volem i allò que realment volem, i així evitar-nos el ridícul de ser un Quixot sense un Sancho Panza al costat.



≡ [Menú](#)

[Llibres](#)
[Art](#)
[Llengua](#)
[Escenes](#)
[Pantalles](#)
[Música](#)
[Humor](#)
[Biblioteca digital](#)
[Més](#) ▼
[Agenda](#)
[Firmes](#)
[Premi de contes](#)
[Premis Núvol](#)
[Sa il·lustríssima](#)
[La ruta del jazz](#)
[Arxipèlag](#)
[Serra d'Or](#)
[Barcelona Clàssica](#)
[Ara Llegim](#)
[El Culturista](#)

Segueix-nos:



🔍 [Cerca](#)

costat un cotxe ridículament llampant o un viatge espiritual a Tailàndia.

Fes-te  iptor de Núvol
Suma't al digital de cultura i gaudeix d'un munt d'avantatges



Participa en sortejos setmanals i guanya llibres



Rep la revista anual en paper



Accedeix a la Biblioteca del Núvol



Aconsegueix descomptes culturals

[Subscriu-t'hi ara!](#)

[Fleabag](#)

[Fragmenta](#)

[La mandra](#)

[Pecats Capitals](#)

COMENTARIS

→ [Inicia sessió per deixar un comentari](#)

TAMBÉ ET POT INTERESSAR



Vet-ho aquí



Crítica



Opinió