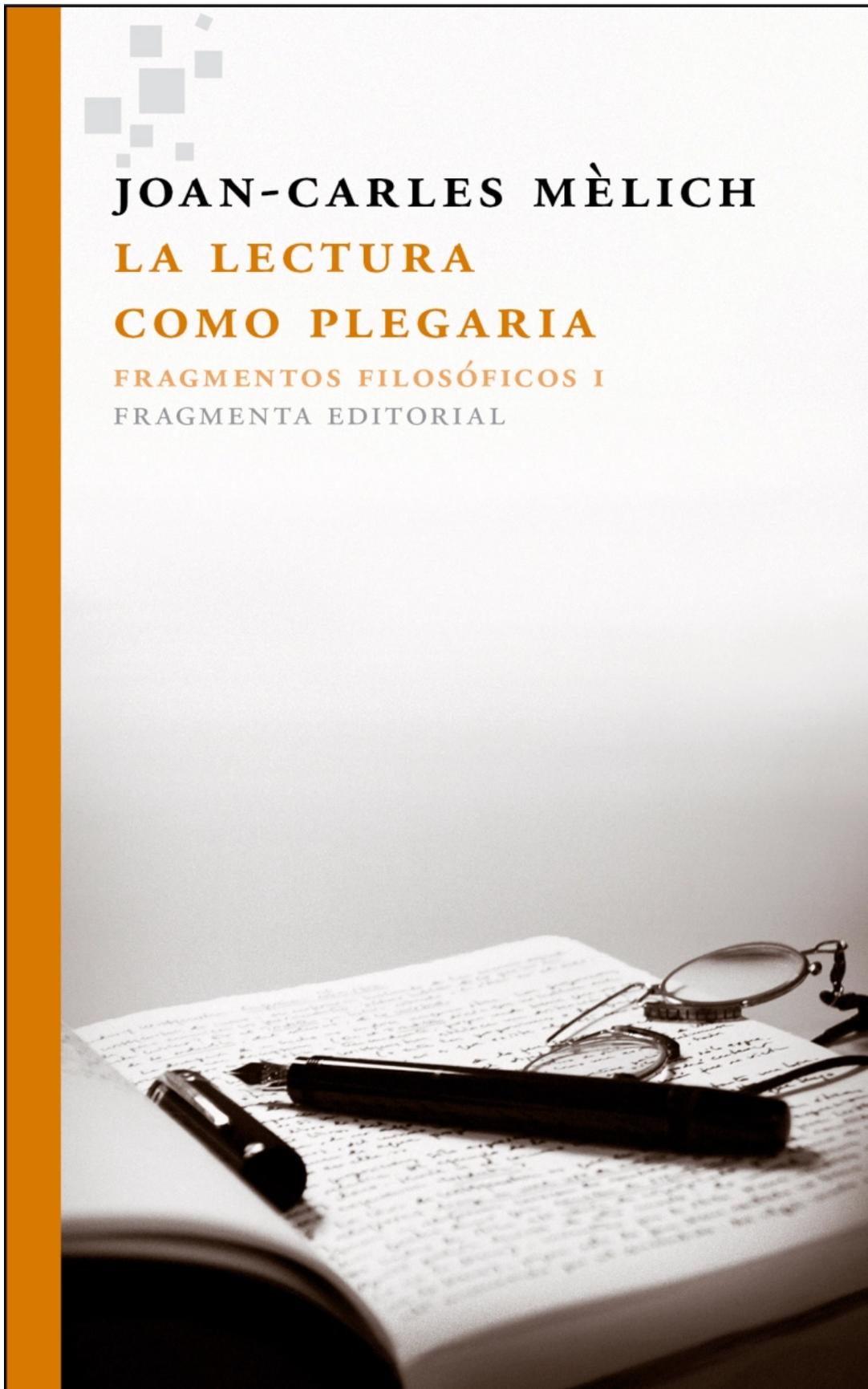


·Libros de Cíbola·

· RESEÑAS · relato fantástico · minificción · ciencia ficción · misceláneas · viajes · clásicos · ensayo · biografías · mitología · historia · religión · filosofía · libros ilustrados · NOTICIAS ·

ESCRITO POR LIBROS DE CÍBOLA 14 JUNIO, 2020

{Reseña} Joan-Carles Mèlich: La lectura como plegaria (Fragmenta)



Una de las felicidades que depara el curiosear por las librerías —o navegar por la red, otra forma más aburrida e impersonal de mirar libros— es encontrar escritores que desconocíamos totalmente pero que despiertan nuestro interés nada más hojear alguna de sus obras. Esto es justo lo que me ha pasado con Joan-Carles Mèlich, filósofo barcelonés y autor de *La lectura como plegaria*, una excelente colección de aforismos publicada por la editorial **Fragmenta** en 2015.

Estos *Fragmentos filosóficos*, como todos los buenos aforismos de ese tipo, deben reunir, a mi entender, profundidad —que no tiene necesariamente que ser sinónimo de seriedad— y belleza formal; pero también requieren tener un efecto fulminante y duradero en el lector. (Nada más triste que un aforismo leído y olvidado al instante.) Pues bien, estos brevísimos textos de Joan-Carles Mèlich pienso que cumplen perfectamente con estos requisitos, como se verá con algunos ejemplos escogidos entre los más breves:

Escribir es rezar. Y leer es una plegaria.

Encontrar la lectura adecuada en el momento adecuado. Eso es lo más difícil.

La justicia es un deseo; la injusticia es una experiencia.

Escribir lo que nadie leerá. Ese es el momento en el que surge la escritura como forma de vida.

No hay religión sin misterio. No hay religión sin angustia. No hay religión sin vértigo.

Sólo se puede perdonar lo imperdonable.

Una de las más perversas expresiones del mal es la indiferencia.

La compasión no se enseña. Lo que se enseña es la crueldad.

En la vida lo más importante ni se argumenta ni se demuestra: se afirma o se niega.

No sabemos qué es el paraíso, pero sí sabemos qué es el infierno.

La nostalgia hace referencia al tiempo perdido, al paraíso perdido. Pero también hay otra nostalgia, la del tiempo deseado, la del anhelo. Es la extraña nostalgia de lo que todavía no se ha vivido.

Llegamos demasiado tarde y nos vamos demasiado pronto.

Aun sin haber leído ninguna de sus obras de ensayo filosófico, la lectura de esta colección de *fragmentos* nos muestra una imagen, necesariamente muy incompleta y aproximada, del pensamiento de Mèlich. Este autor, que ha desarrollado una personal filosofía de la *finitud*, está en contra de toda doctrina totalizadora y absoluta, ya sea moral, religiosa, política o metafísica. Esta afirmación se plasma en todos los temas que van recorriendo los 262 aforismos que componen el volumen: la lectura, la escritura, la ética, la moral, la educación, la política, la religión, la compasión, el tiempo, la muerte, la memoria, la novela, el perdón, la crueldad, etc.

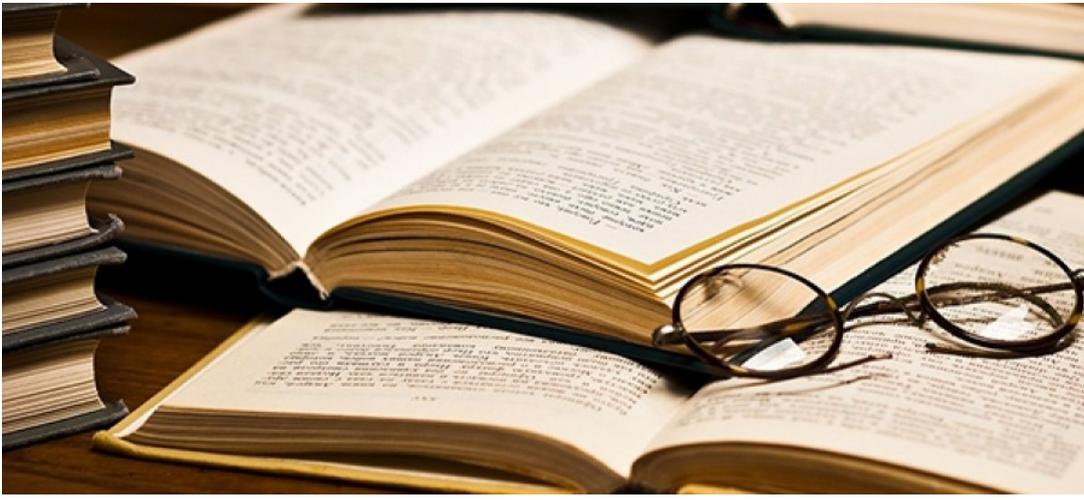
Entre la gran cantidad de libros de aforismos que se publican en la actualidad es difícil, a veces, separar el trigo de la paja. *La lectura como plegaria* es un ejemplo muy recomendable de los del primer tipo.

Puntuación: **4** (de 5)

Fragmenta Editorial (2015)

Colección: *Fragmentos*, 32

126 págs.



«Me gusta leer apasionadamente, y que mi lectura no quede capturada por una pedagogía, por unas reglas, por unas normas morales, políticas, jurídicas o religiosas. Me gusta leer infielmente, pasar del texto al cuaderno, de la ortodoxia a la heterodoxia, de la repetición a la interpretación, del significado al sentido. Para mí, leer es un oficio y un ritual.»

El filósofo Joan-Carles Mèlich reúne en este libro un total de 262 «fragmentos filosóficos» procedentes de sus cuadernos de notas. Se trata de una reflexión sobre la lectura, la escritura, la distinción entre moral y ética, el sentido, Dios, el infierno, la compasión, la intimidad, la finitud, el deseo, el perdón, las víctimas, la muerte..., en un género que rehúye las categorías y opta por las escenas, las imágenes, las metáforas. Mèlich nos ofrece, en definitiva, «un pensamiento fragmentario, abierto, no sistemático, contrario a la lógica metafísica». (**Sinopsis** de la editorial)



Joan-Carles Mèlich (Barcelona, 1961) es doctor en filosofía y letras por la Universidad Autónoma de Barcelona, donde también ejerce de profesor titular de filosofía de la educación. Entre sus libros, destacan *Filosofía de la finitud* (Herder), *La lección de Auschwitz* (Herder), *Ética de la compasión* (Herder) y *Lógica de la crueldad* (Herder). Desde hace quince años se ha dedicado a elaborar una «filosofía antropológica de la finitud» en sus diversas expresiones: el cuerpo, el símbolo, el placer, la alteridad, la memoria, el deseo, la contingencia, el silencio y la muerte. En el 2015 inició, con *La lectura como plegaria* (Fragmenta), la publicación de sus *Fragmentos filosóficos*, que tienen su continuación en *La*

prosa de la vida (Fragmenta). En 2018 publicó *Contra los absolutos* (Fragmenta), un libro de conversaciones con el editor Ignasi Moreta, y en 2019 *La religión del ateo*. También ha sido uno de los editores del libro *Empalabrar el mundo. El pensamiento antropológico de Lluís Duch* (Fragmenta).

PUBLICADO EN RESEÑAS.ETIQUETADO AFORISMOS, FRAGMENTA EDITORIAL, JOAN-CARLES MÈLICH, PENSAMIENTO.

Un comentario sobre “{Reseña} Joan-Carles Mèlich: La lectura como plegaria (Fragmenta)”

1.

**DANIEL LEBRATO DICE:**

15 JUNIO, 2020 DE 9:59 AM

Lo bueno de muchas reseñas es que te avisan del libro que no te merece comprar. Gracias sean dadas a quienes nos ahorran tiempo y dinero.

RESPONDER

Blog de WordPress.com.