

de difundir en España una comprensión equilibrada y profunda de las aportaciones más sólidas de las nuevas corrientes teológicas, y el impacto algo desconcertante que supuso la teología crítica. Porque la teología crítica, muy influenciada por la teología de la liberación latinoamericana, no incorporó a su ideario los planteamientos de teología política de Metz y sí mostró claros tintes de contaminación marxista que alarmaron a la jerarquía española. Contra quienes no reconocen a los grupos religiosos la posibilidad de intervenir en política, el autor muestra aquí todo lo que estos grupos han aportado al pasado reciente de España. No todo fueron luces, también hubo sombras. Pero la presencia de lo religioso en la política española, tal como se relata en este libro, justifica una reflexión para abrir vías a proseguir con esa colaboración entre religión y política, especialmente cuando se sigue constatando sociológicamente la gran importancia que tiene la religión para una amplia mayoría de la ciudadanía española. [Ignacio Jiménez]

Vannier, M.-A. *Maître Eckhart Prédicateur*, París: Beauchesne, 2018, 858 pp. [978-2-7010-2287-1]

Precedido de un prefacio de Markus Vinzent y tras una breve introducción, resaltando la vigencia y actualidad de Eckhart, Vannier se centra en su predicación y más en concreto en sus sermones alemanes y latinos, desde los cuales compara a Eckhart con la predicación de San Agustín. La vida de Eckhart sirve de trasfondo fundamental para el análisis de sus obras, dando especial relieve al nacimiento de Dios en el alma en la predicación de Estrasburgo y a su concepción de una experiencia mística no dual. A partir de ahí, se analiza la obra latina, especialmente sus comentarios al Génesis y al libro de la sabiduría, y la obra alemana, centrada en el libro de la Consolación y los sermones sobre el nacimiento de Dios en el alma. La actualidad de Eckhart y las fuentes patristicas de su pensamiento (sobre todo san Agustín), así como su relación con la mística judía, son objeto de análisis por parte de Vannier. El resto del estudio está centrado en temas sistemáticos, como la antropología, la cristología, la creación, la Trinidad (en la que se analiza la relación del ser y del uno), etc. La recepción de la obra de Eckhart, sobre todo en la devoción moderna, en Nicolás de Cusa, Lutero y, ya en el siglo XX, en Jacques Derrida, Marie de la Trinité y en los abundantes estudios franceses, de los que ofrece una síntesis global. Un índice temático, otro de los Padres de la Iglesia y de los autores clásicos y medievales, junto a los modernos y contemporáneos completan el volumen, que recoge también un índice final de las citas de Eckhart en el volumen. Es un estudio completo, sistemático y bien elaborado, con una gran erudición. Contribuye a la revalorización del Maestro Eckhart que se está dando en la teología actual. [Juan A. Estrada]

Quintana Trías, Ll., *Art i blasfèmia. El cas Veronese*, Barcelona: Fragmenta Editorial, 2019, 125 pp. [978-84-15518-95-2]

En este libro pequeño se nos presenta uno de los conflictos más famosos de la historia del arte entre un artista y las autoridades de la Iglesia Católica. Este conflicto tuvo lugar en pleno siglo XVI y el artista protagonista fue Paolo Caliario, conocido por el sobrenombre de «el Veronés» («il Veronese»). Las normas emanadas del Concilio de Trento se extendían también al arte sacro y se exigía que en

las manifestaciones propias de este arte se respetara una línea de separación nítida entre lo sagrado y lo profano, algo que no respetó el Veronés en el cuadro al que nos referimos, que no es otro que un cuadro en el que se representaba la Última Cena de Jesús en el Cenáculo. El hecho de que en el cuadro aparecieran bufones, borrachos y alemanes «entre otras vulgaridades» daba pie a pensar que el artista podría haber incurrido en blasfemia, si de la escena descrita pudiera deducirse que algunos de los participantes en la cena se hubieran emborrachado con la sangre de Cristo. Además, la mezcla de personajes nobles con personajes humildes atentaría contra una norma no escrita, conocida como *decorum*, que se daba por supuesta, cuando los propios evangelios muestran esta mezcla sin pudor alguno. Ante la previsible acusación de blasfemia el Veronese recurrió a un recurso que puede parecer algo simple pero que se demostró eficaz: cambió el título de la pintura que, en lugar de representar la Última Cena, acabó representando simplemente una Cena en casa de Leví el recaudador, con lo que se obviaba todo lo que podría ofender a la dogmática católica. El asunto tuvo un buen final debido a la habilidad negociadora de los venecianos, que prefirieron contar con un gran cuadro de Veronese, a rechazar el nuevo título que le había adjudicado el pintor. En todo este asunto no queda clara la intención personal del artista, aunque todo parece indicar que no pretendió en ningún caso blasfemar en contra de la institución de la Eucaristía. [Trinidad Parra]

Berdugo Villena, T., *Identidad del Concilio de Elvira*. Granada: Universidad, 2019, 377 pp.

La presente obra tiene su génesis en una parte de la tesis doctoral de la autora, en Filología Latina, en la que dedicaba al estudio de la obra del erudito renacentista Fernando de Mendoza bajo el título: *Fernando de Mendoza. De confirmando Concilio Iliberritano. Libro I. Introducción, texto y traducción y notas*, defendida en la Universidad de Granada en el año 2004.

¿Qué busca la autora? Un análisis filológico de las Actas del Concilio de Elvira, permitiéndonos con él una nueva aproximación y profundización en la identidad de este concilio hispano-cristiano. Pero al mismo tiempo despejar las dudas sobre si los cánones de este concilio pertenecen todos a él o se trata de una conglomeración de cánones procedentes de otros concilios como apuntan investigadores como M. Meige y J. Suberbiola.

La profesora de latín de la Facultad de Teología de Granada, no busca en esta obra entrar en polémica con estas teorías u otras, sino que busca la verdad sobre las actas del Concilio valiéndose de las herramientas filológicas. Su posicionamiento: la estructura unitaria del Concilio a tenor del texto que se nos ha transmitido, con la salvedad, claro está, de las posibles alteraciones que haya podido sufrir a lo largo del complejo proceso de su transmisión, pero como le ocurre a cualquier otro códice o documento manuscrito.

Por eso, la profesora Teresa Berdugo, junto con los análisis de los contenidos gramaticales propiamente dichos, ha tenido en cuenta otros factores extralingüísticos como son, por ejemplo: el contexto social ambiental y social-cultural en la que se gesta la obra.

El presente libro está compuesto por siete capítulos. El primero de ellos está centrado en hacer una breve presentación del Concilio que ayudará al lector a