



Viajes Camino de Santiago

Disfruta de una Experiencia Inolvidable Si por Nada. ¡Desde 185€!

MUSEU DE SOLSONA

La impossibilitat de comunicar: «Moses und Aaron» d'Arnold Schoenberg, amb Josep Barcons, a Solsona

Cicle Divendres de Pensament, dimecres, 8 de juliol, a les 8 del vespre al Museu de Solsona

per Redacció, Solsona, 7 de juliol de 2020 a les 22:04 | (<https://www.naciodigital.cat/naciosolsona/pdf.php?id=33565>)



Josep Barcons

Josep Barcons, músic i doctor en humanitats per la Universitat Pompeu Fabra, pronunc



comunicar: 'Moses und Aaron' d'Arnold Schoenberg", el dimecres 8 de juliol a les 20 h, al Museu Diocesà i Comarcal de Solsona (Plaça del Palau Episcopal, 1, Solsona). L'acte és obert al públic però necessita inscripció prèvia (tel. 973 48 21 01 o correu museu@museusolsona.cat (mailto:museu@museusolsona.cat)). El text de Moïses i Aaron, va ser publicat a Fragmenta traduït per Lluís Duch amb la col·laboració de Josep Barcons.

La col·lecció Sagrats i Clàssics de Fragmenta acull l'edició del libretto de l'òpera del compositor jueu Arnold Schönberg. L'obra inclou una extensa introducció de Lluís Duch i presenta el text en edició bilingüe alemany-català. La tesi doctoral de Barcons estudia el pensament de Schönberg a Moïses i Aaron.



(<https://www3.smartadserver.com/click?>

imgid=25533321&insid=9514672&pgid=941534&ckid=3529191070674305590&uii=464538189680885932&acd=1594209416147&pubid=17&tr tinc-sort-de-tenir-te-a-prop%2f%3futm_source%3dnacioidigital%26utm_medium%3dbanner)

Josep Barcons Palau (Navès, 1978) obtingué el Premi Extraordinari de Llicenciatura i Menció de Doctor Europeu summa cum laude. També és llicenciat en Guitarra Clàssica pel Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, i ha realitzat, a més, estudis de composició, anàlisi musical, direcció de cor i direcció d'orquestra. Actualment, és professor i director de l'Escola de Música Casp, professor a l'Escola Superior d'Estudis Musicals del Taller de Músics, forma part del consell de redacció de la Revista Musical Catalana, on escriu regularment, i és membre de l'Associació d'Amics de la Bibliotheca Mystica et Philosophica Alois M. Haas de la UPF. A més, dirigeix un parell d'agrupacions corals al seu Solsonès natal i col·labora, com a codirector del Cor de Vallferosa, en l'últim projecte de la cantant Lúcia Pujol, Iter luminis.

Cicle a Solsona: Orfeu, variacions musicals

Advertisement

A causa de l'aturada general del passat mes de març el cicle "Divendres de Pensament" que s'organitzava al Museu de Solsona s'ha

quedar alterat i és per aquest motiu que ara el recuperem. (<https://www.naciodigital.cat/naciosolsona/>)



Durant quatre dimecres de juliol es reprenen les conferències que, sota el títol genèric d'Orfeu, variacions musicals, i coincidint amb el centenari de l'Orfeo Nova Solsona i els primers vint-i-cinc anys de la Cobla Juvenil de Solsona, es dedicaran a la música de forma totalment transversal.

Per motius d'aforament limitat, caldrà fer reserva prèvia. Aquesta mesura ens ha de portar a garantir la salut de tothom. Agraïm la vostra comprensió.

El llibre
Arnold Schönberg
Moisès i Aaron
Edició i traducció de Lluís Duch amb la col·laboració de Josep Barcons.

Col·lecció: Sagrats i Clàssics
Volum: 7
Núm. de pàgines: 208
Primera edició: novembre de 2012
ISBN: 978-84-92416-63-9
Enquadernació: rústica, 13 x 21 cm

L'òpera d'Arnold Schönberg Moisès i Aaron és una de les manifestacions artístiques més significatives del segle xx justament perquè el compositor vienès va saber plasmar d'una manera aguda i radical les profunditats més pregones de l'ésser humà en uns temps de màxima conflictivitat.

Moisès i Aaron constitueix una escenificació del brutal i insuperable contrast entre la utopia i la realitat, entre la inefabilitat de l'ideal i la seva caiguda o subjecció a la paraula. Aaron escenifica la bellesa; Moisès, la veritat. La trama argumental gira sobretot a l'entorn del total antagonisme entre la religió del poble –que sempre posseeix una tirada més o menys idolàtrica– i la veritat nua i pura –que molt sovint ha donat lloc a una perillosa idolatrització del concepte.

El Déu de Moisès es defineix per la seva inaccessibilitat absoluta al pensament verbalitzat, a l'articulació conceptual o a qualsevol imatge. Per això, des de la perspectiva de Moisès, la llengua d'or d'Aaron, la seva acrobàcia oratòria, el seu verb sonor i encisador, sigui quina sigui la seva utilitat política, pragmàtica i «religiosa», és una condemnable traïció a la revelació sinaítica. La divinitat mosaica habita l'altra cara –inaccessible i inefable– del silenci.

Schoenberg, Barcons i Duch

Arnold Schönberg (Viena, 1874 - Los Angeles, 1951) és un dels compositors que més ha influït en la transformació del llenguatge musical contemporani. Nasqué en el si d'una família jueva, de jove s'havia declarat agnòstic, i el 1898 es convertí al protestantisme. Després de la Primera Guerra Mundial, Schönberg anà prenent una consciència cada vegada més lúcida de la seva judeïtat, la qual cosa s'evidencià tant en la seva obra com en el seu retorn al judaisme el 1933. Entre octubre de 1931 i juny de 1932 va viure a Barcelona. El març de 1932 hi acabà el segon acte de l'òpera Moses und Aron, un text on Schönberg reinterpreta el relat bíblic a la llum de la seva recerca espiritual. L'any 1933 s'exilià als Estats Units, on romangué fins a la seva mort.

Josep Barcons Palau (Navès, 1978) és llicenciat, màster i doctor en humanitats per la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona, amb Premi Extraordinari de Llicenciatura i Menció de Doctor Europeu summa cum laude. També és llicenciat en Guitarra Clàssica pel Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, i ha realitzat, a més, estudis de composició, anàlisi musical, direcció de cor i direcció d'orquestra.

Els seus articles han aparegut tant en publicacions especialitzades com de divulgació, i ha participat en la correcció, documentació i comunicació en diversos projectes teatrals, musicals i editorials. La seva vinculada sobretot al món de la pedagogia, les seves principals línies d'investigació són la filosofia de la religió i l'anàlisi musical, aspectes sobre els quals imparteix cursos i conferències. Combinant aquestes disciplines, l'any 2013 va escriure la seva tesi doctoral (El poder de Schönberg), per a la qual va comptar amb una beca de l'Arnold Schönberg Center de Viena. També ha treballat amb Joan Maragall (2011), i amb una beca d'investigació de la Generalitat de Catalunya, que el



Departament d'Humanitats de la Universitat Pompeu Fabra, on també ha impartit docència
(<https://www.naciodigital.cat/naciosolsona/>)



Actualment, és professor i director de l'Escola de Música Casp, professor a l'Escola Superior d'Estudis Musicals del Taller de Músics, forma part del consell de redacció de la Revista Musical Catalana, on escriu regularment, i és membre de l'Associació d'Amics de la Bibliotheca Mystica et Philosophica Alois M. Haas de la UPF. A més, dirigeix un parell d'agrupacions corals al seu Solsonès natal i collabora, com a codirector del Cor de Vallferosa, en l'últim projecte de la cantant Lúdia Pujol, Iter luminis.

Lluís Duch (Barcelona, 1936 - Montserrat, 2018) va ser una de les veus més singulars del pensament català contemporani. Doctor en antropologia i teologia per la Universitat de Tübingen, va impartir docència al Monestir de Montserrat, a la Universitat Autònoma de Barcelona i a la Universitat Nacional Autònoma de Mèxic, entre altres institucions acadèmiques. L'any 1963 professa com a monjo de Montserrat. El 2011 va ser guardonat amb la Creu de Sant Jordi.

És autor de més de cinquanta llibres i opuscles i de més de tres-cents articles i col·laboracions en obres col·lectives. A Fragmenta ha publicat Religió i comunicació (2010, també en castellà), Religión y política (2014), L'exili de Déu (2017, també en castellà) i l'obra pòstuma Sortida del laberint (2018). El 2019 Ignasi Moreta va publicar Conversa amb Lluís Duch. Religió, comunicació i política i el 2020 ell mateix va ser el curador de Conceptes fonamentals d'antropologia i religió. Ha tingut cura de l'edició del llibre Moisès i Aaron, d'Arnold Schönberg (2012). La seva dilatada trajectòria intel·lectual fou reconeguda i estudiada al llibre d'homenatge Emparaular el món. El pensament antropològic de Lluís Duch (també en castellà, Fragmenta, 2011).

Arxivat a:

Cultura (<https://www.naciodigital.cat/naciosolsona/noticies/292/cultura>), Museu de Solsona (<https://www.naciodigital.cat/naciosolsona/noticies/etiqueta/Museu+de+Solsona>), Arnold Schoenberg (<https://www.naciodigital.cat/naciosolsona/noticies/etiqueta/Arnold+Schoenberg>), Josep Barcons (<https://www.naciodigital.cat/naciosolsona/noticies/etiqueta/Josep+Barcons>), Divendres de Pensament (<https://www.naciodigital.cat/naciosolsona/noticies/etiqueta/Divendres+de+Pensament>)



(<https://www3.smartadserver.com/click?>

imgid=22117607&insid=8059209&pgid=941534&ckid=3529191070674305590&uii=4622863898670000010...&L=15010004161050...&L=1701...&L=7

Advertisement

