

Música i inspiració

Títol: Música i inspiració. Converses amb Brahms, Strauss, Puccini, Humperdinck, Bruch i Grieg

Autor: Arthur M. Abell

Traducció: Josep Pelfort Gregori

Introduccions: Josep Maria Gregori Cifré, Oriol Pérez Treviño

I.S.B.N.: 978-84-17796-40-2

Editorial: Fragmenta



Entre 1890 i 1918, Arthur M. Abell, violinista i reputat corresposal del *Musical Courier* a Berlín, va mantenir profundes converses amb els millors compositors del seu temps -Brahms, Puccini, Strauss, Humperdinck, Bruch i Grieg- sobre les tensions intel·lectuals, psíquiques i espirituals que sobrevolen i regulen l'impuls creador. Aquest llibre, *Música i inspiració*, traduït per Josep Pelfort, que inclou dues introduccions dels musicòlegs Josep Maria Gregori Cifré i Oriol Pérez Treviño, és el resultat d'aquestes converses: una obra sobre la inspiració i els genis. La narració d'Abell reflecteix aquelles trobades reflexives i fructíferes, en què els compositors-artistes descrivien -sentint-s'hi subjectes- les angúnies, els conflictes en tots els nivells de l'existència que canalitzaven a través dels processos del fet

artístic: la inspiració, el domini de la tècnica compositiva en el marc dels contextos històrics musicals i el rigor expressiu. El llibre ofereix, també, una mirada inspiradora de les creences espirituals, inherents a les ments creatives d'aquests genis, sis artistes que van marcar les noves relacions de la tonalitat al tombant del segle dinou i durant les dues primeres dècades del segle vint.

Curiosament, el periodista nord-americà només va arribar a parlar amb Brahms gràcies a la intercessió del violinista Joseph Joachim, mentor i gran amic del compositor. Tanmateix, en aquelles trobades d'autèntic gaudi, tots sis artistes van manifestar la seva disposició amable a conversar amb Abell. El que era comú a cadascun d'ells és que s'expressaven amb prudència, segurament la paraula clau per descriure el seu comportament.

Tot i partir de l'experiència de diferents músics, les preguntes i les respostes del llibre són el

fonament d'una poètica invisible que fonamenta la transcendència de l'art. Abell recrea un espai que facilita trobar un temps inspirador per la paraula, per l'experiència artística i per la interpretació de moltes peces, simfonies i òperes al piano.

Text: Josep Bosch