

incorporadas en las programaciones del área de la música de un modo flexible y abierto según el propio docente lo decida. Los talleres incluyen actividades relacionadas con todos los bloques de contenidos del área de la Música, garantizando los principios de globalización y variedad (lenguaje musical, audiciones musicales, interpretaciones instrumentales, Historia de la Música, canción y práctica vocal, danzas y coreografía). En todos ellos se parte de una o dos audiciones significativas de las compositoras a partir de las cuales se realizan arreglos, instrumentaciones, canciones y demás actividades que favorecen el interés por conocerlas más allá del ámbito escolar.

Las compositoras elegidas para este trabajo son: Hildegarda von Bingen, Beatriz Día, Barbara Strozzi, Marianne von Martinez, Fanny Mendelssohn, Pauline Viardot-García, Ethel Smyth, Elfrida Andrée, Lili Boulanger y Rosita García Ascot. De esta forma, se nos presenta un viaje que comienza con una visita a los salones de Viena del pleno clasicismo. Gracias a la canción “Ellas van, al compás”, basada en la melodía de una sinfonía de Marianne von Martinez, conoceremos a estas diez mujeres compositoras de la historia de la música occidental. Seguidamente, los talleres se organizan de un modo cronológico dando un paseo por los muros de un monasterio benedictino alemán, con “La música de las estrellas” de Hildegarda von Bingen, para después de la mano de las siguientes compositoras visitar un mercado medieval y un carnaval veneciano. Podremos participar de un año romántico para introducirnos en el encuentro de la Cenicienta y así convertirnos en naufragos en los acantilados del sur de Inglaterra. Tendremos la oportunidad de abrir una caja de música llena de colores y asistiremos al nacimiento de la primavera para terminar descubriendo los misterios que existen dentro del laberinto de rosas.

La elección de un eje temático para cada taller garantiza la motivación por parte del alumnado llevados por el interés que suscita y la variedad que estimula su curiosidad e iniciativa.

El libro se completa con un cuadro resumen de todos los contenidos, trabajos, bibliografía y las partituras originales de nuestras compositoras.— *J. Domínguez.*

M. ABELL, Arthur., *Música e inspiración. Conversaciones con Brahms, Strauss, Puccini, Humperdinck, Bruch y Grieg*, Ed. Fragmenta Editorial, Barcelona 2021, 13 x 21, 252 pp.

Fragmenta Editorial nos regala esta edición traducida del original inglés y escrita por el músico norteamericano Arthur M. Abell que entre los años 1893 y 1918, fue el crítico musical en Europa para periódicos como el New York Times y para la publicación Musical Courier. Durante estos años pudo entrevistar a los seis compositores que se recogen aquí. De todos ellos destaca la entrevista al compositor Brahms, que consciente de su final en esta vida terrena, puso como condición su publicación medio siglo después de su muerte y así no dudó en conversar a fondo con Abell, y con la presencia de su amigo violinista Joseph Joaquín sobre cuestiones referidas ya no solo a la inspiración, sino también a la inmortalidad del alma, su contacto con Dios y de los peligros y consecuencias del ateísmo.

Lo importante de la edición reside en la oportunidad de tener en lengua española una fuente documental de primera mano, de lectura ágil y bien escrita por Abell. Los testimonios de estas importantes figuras de la música occidental se centran en la espiritualidad del arte y la inspiración, entendiéndolas como una revelación divina y teñidas por algunas pinceladas de corte psicológico. En este sentido, el enfoque parte de dichas experiencias como algo connatural a la creación artística y vinculadas al genio, en unos diálogos explicativos de la experiencia de componer, de vivencias personales, así como de un conjunto de anécdotas que muestran el ambiente cultural de Weimar y del resto de Europa.

El libro se presenta con dos prólogos: uno del profesor y musicólogo Josep María Gregori y el otro del también musicólogo y ensayista Oriol Pérez Treviño. En ellos se ofrece un notable pórtico para adentrarse en el mismo como fuente documental de primera mano. Todo el libro aporta una visión alternativa al canon de la musicología. Aunque hasta ahora ha sido poco conocido, resulta de gran interés también fuera del ámbito especializado no solo por su contenido, donde aparecen otras grandes figuras como el ilusionista David Home o la reina Victoria de Inglaterra, sino por su prosa literaria y el discurso directo. Son los mismos compositores los que responden a Abell citando con frecuencia obras de grandes escritores como Shakespeare, Milton o Tennyson para ejemplificar la entrada en contacto con fuerzas interiores y trascendentes del impulso creador.

Estamos ante un libro muy recomendado no solo para los aficionados de la música clásica, sino para todos aquellos interesados por las cuestiones profundas y espirituales. En él se encuentra la belleza, riqueza y grandeza propia de los genios creadores que vive en su interior y que saben comunicar a los demás.—*J. Domínguez.*

Historia

DE LORENZO, J., *Un mundo de artefactos. Breve historia de la ciencia y de la técnica*, Ed. Trotta, Madrid 2020, 14'5 x 23, 286 pp.

«El hombre, desde que nace hasta que muere, vive en un mundo de artefactos, en un mundo matemático». Estas líneas hacen las veces de atrio de entrada de una historia singular y fascinante. El filósofo y matemático Javier de Lorenzo, autor prolífico (diecisiete libros y más de un centenar de ensayos) de cuya producción podemos citar su *Introducción al estilo matemático* (1971), *Experiencias de la razón* (1992), *Ciencia y artificio* (2009) y *Matemática e ideología* (2017), ofrece a los lectores una historia de la humanidad desde una perspectiva concreta, esto es, desde la ciencia, y de un modo diferente, desde la visión de un filósofo que entiende que describir la evolución tecnocientífica de la historia del *homo sapiens* no puede eludir las preguntas últimas —en su obra también las primeras— que son las que dotan de sentido un recorrido semejante. El año de la pandemia, el año que esta obra brillante vio la luz, ha puesto de manifiesto la necesidad, precisamente, de un saber verdaderamente cierto —valga la expresión— que nos ponga a salvo de la infoxicación, de las temibles *fake news*, del terrorismo informativo que siembra pánico en lugar de esperanza y que en nombre de la