

ASSAIG

El silenci de l'amor i de la molsa

'Història del silenci' (Fragmenta) d'Alain Corbin és un passeig lent, plaent i profund sobre el silenci, sobre el buit, sobre el Déu que calla



— **Alba Sabaté**
Escriptora

23/09/2021 [Faves Tendres #86](#)



Estimem el silenci i sovint el busquem perquè hi ha estones que el necessitem. Som dones i homes del segle XXI embolcallats de soroll i de veus, però encara sabem que si caminem pel bosc a l'hivern i ens hi aturem una estona, podem arribar a percebre el silenci de la molsa humida. I ens hi sentim bé. I encara més si n'arrenquem una mica amb les mans i ens l'enduem a casa per fer més recollit i silenciós el pessebre de cada any. Som dones i homes que quan ens asseiem entre les columnes dels claustres romànics, sovint ens meravellem més del silenci "incrustat a la pedra" que no de les filigranes artístiques i els capitells que els decoren. Contemplem, ens embadalim i callem davant dels quadres de **Vermeer** i de **Hopper**, pintures plenes "d'aquell silenci de l'hora que és"; i també ens imaginem, i fins i tot en fem poesia, el mutisme "més tràgic de tots", el que regnarà a la Terra i a l'univers quan tot sigui mort, sovint mirant de passar de puntetes pel silenci de la nostra pròpia tomba. I és en aquest punt que se'ns fa present el **Vinyoli** del poema *El silenci dels morts*, uns versos que sovint lleigeixo a classe.



Alain Corbin | Foto: Jean Luc Bertini

Per això també ens atrauen llibres com *Història del silenci*, de l'historiador francès **Alain Corbin**, publicat per Fragmenta editorial i traduït per **Mireia Ibañez Cid**. Aquest historiador nascut l'any 1936 que ha escrit sobre el cos, la dolçor dels arbres, la sexualitat i el cel i el mar, ara s'atura a dissertar sobre la història del silenci.

I amb ell, i amb **Baudelaire** i amb **Proust** i amb **Zola**, apreciem més el silenci de la nostra habitació quan tornem de treballar; trepitgem una estona –sense fer soroll– les enormes lloses de la catedral de Chartres, passem pel desert lamartinià, patim la basarda que va sentir **Saussure** als Alps pel silenci que l'encerclava a les nits, i ens entredreix el silenci dels amants quan s'estimen, que tan excepcionalment bé sap expressar **Maeterlinck**: "Qui no ha conegut aquells minuts muts que separen els llavis per reunir les ànimes?"

Però també és un assaig que ens parla de canvis i evolucions entorn del silenci. I per això ens sorprèn, romàntics com encara som, el fotògraf **Nadar**, que l'any 1883 va començar una campanya contra el so de les campanes, una "insurrecció metalúrgica". També se'ns fa curiós saber que és a finals del segle XIX quan comença a ser un clam el desig de silenci, als carrers, als trens, als teatres... just també quan el cartellisme pren el relleu als homes-anunci que anaven pel carrer publicitant a crits productes i espectacles. I si fa poc llegia que **Billy Wilder** deia que el color ha estat i és un gran repte per als cineastes, Corbin també fa palès el gran repte que els suposa el

Història del silenci. Del Renaixement als nostres dies és un passeig lent, plaent i profund sobre el silenci, sobre el buit, sobre el Déu que calla, sobre el pagès que aprecia els paisatges de quietud que ell mateix crea, sobre l'art i l'escriptura i l'espiritualitat, però sobretot sobre nosaltres, sobre el silenci que a vegades desitgem, però que a vegades ens és abassegador.

↓

Fes-te subscriptor de Núvol

Suma't al digital de cultura i gaudeix d'un munt d'avantatges



Participa en sortejos setmanals i guanya llibres



Rep la revista anual en paper



Accedeix a la Biblioteca del Núvol



Aconsegueix descomptes culturals

[Subscriu-t'hi ara!](#)

Alain Corbin

Fragmenta

COMENTARIS

→ Inicia sessió per deixar un comentari

TAMBÉ ET POT INTERESSAR



Crítica

De Bournemouth a un paradís del Mediterrani

— Marcos Robles



Suplement literari

Faves Tendres #86

— Núvol



Crítica

La veritat menteix

— Miriam Díez Bosch

EN PORTADA



SUBSCRIPTORS

Parlem amb...

El 'Quartet Estacional' d'Ali Smith: Manual de lectura

— Carlota Rubio

SUBSCRIPTORS

L'art de la ficció

El tema del tema

— Melcior Comes

SUBSCRIPTORS

Crítica

Dolors Miquel, l'ungla que rebenta la magrana

— Caterina Riba

Parlem amb...

Eudald Espluga: "Desaparèixer no és esborrar-se les xarxes socials"

— Joan Burdeus

EL MÉS VIST

- 1** Eudald Espluga: "Desaparèixer no és esborrar-se les xarxes socials"
— Joan Burdeus
- 2** El somriure trol de Carles Porta
— Joan Burdeus
- 3** — Griselda Oliver i Alabau
Els 10 errors més freqüents en català
- 4** 10 músics per descobrir aquesta Mercè
— Gerard E. Mur
- 5** — Jaume Aulet
La llengua dels futurs mestres. Una altra tragèdia a Lil·liput?

NÚVOL

[Sobre Núvol](#) [Publicitat](#) [Contacte](#)

Segueix-nos:



© Núvol.com 2021 [Avis legal](#) [Política de privacitat](#) [Normes de participació](#)

Amb la col·laboració de:  **Generalitat de Catalunya**
Departament de la Presidència