

NOVETATS EDITORIALS



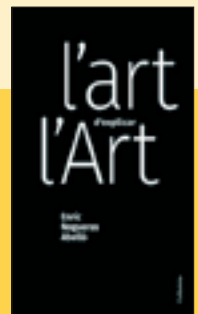
'La rialla roja'
Leonid Andréiev
Ed. Males Herbes

Hi ha qui diu que és una de les novel·les antibel·licistes més importants que mai s'han escrit. El seu autor ho va fer durant la guerra entre Rússia i el Japó de principis de l'any 1904. Però l'autor no ho concreta mai, i així es converteix en universal. El protagonista, ferit al camp de batalla, és retornat a casa, però ni allà no pot oblidar l'horror.



'El castell d'Otranto'
Horace Walpole
Ed. Laertes

Aquesta novel·la es considera un text fundacional de la novel·la gòtica. Podem imaginar el seu autor, fill d'un primer ministre britànic, escrivint la novel·la a la finca de vora el Tàmesi que va transformar per imitar un castell. I allà la seva imaginació volava cap a la història del tirà Manfred i la seva estirp maleïda, a la Itàlia medieval.



'l'art de l'Art'
Enric Nogueras
Columna Ed.

"El meu fill petit ho faria millor!" és una exclamació que haurem sentit a vegades davant d'una peça d'art que ens costa d'entendre. Aquest llibre parla dels artistes i dels seus motius d'una forma entenedora, parla d'allò que ens volen transmetre i que, potser, ens pot arribar a emocionar. Tot plegat, de la mà d'un periodista apassionat per l'art.



'Pandèmia i postveritat'
Jordi Pigem
Fragmenta Ed.

George Orwell i Aldous Huxley van preveure mons distòpics que sovint s'han comparat amb la situació que vivim en la pandèmia. El filòsof Jordi Pigem contrasta la realitat i les ficcions i arriba a conclusions preocupants: "Estem personalitzant els robots i, a la vegada, estem robotitzant les persones. Sembla una paradoxa. No ho és."



'Codi Gaudí'
Joan Bosch
Ara Llibres

La culminació d'una nova torre de la Sagrada Família ha renovat l'interès per Gaudí i la seva obra. En aquest llibre, Joan Bosch parla del Gaudí més humà, no el sacralitzat en les promocions per al turisme. Un home que primer triomfa però que després pateix la indiferència. Un llibre que vol explicar que darrere d'un geni hi ha una persona.

GEOGRAFIA LITERÀRIA



Llorenç Soldevila

El Xalet d'Ulldeter

“ La forma del Xalet és típica i pintoresca i apropiada en son tirat i en sa construcció a l'objecte a que ve destinat i al lloc que ocupa, essent fort per a rebre les empentes del mal temps i sofrir la cruesa de l'hivern, crudel de debò en aquesta regió, agomboiant-se sovint la neu fins a mig colgar-lo. Murs i volta són tots d'una peça i les pendents són molt accentuades per a que la neu no s'hi aturi. Tot son exterior està enquitranat i son negre colorit i el vermell de la fusta de les finestres li donen un aspecte original i gairebé podríem dir-ne diabòlic.

Les humitats que en els primers anys apareixien en la part interior han desaparegut del tot; després d'algunes reparacions efectuades i de l'enquitranament exterior fet tal com se practica en la generalitat dels Refugis Alpins. Avui està del tot confortable, sec i abrigat. ”

Cèsar August Torras

AUTOR
Cèsar August Torras
(1852-1923)
OBRA
'Pirineu català.
Comarca de
Camprodon' (1902)
INDRET
Xalet-refugi
d'Ulldeter
MUNICIPI
Setcases
COMARCA
Ripollès



El circ muntanyós d'Ulldeter, al nord de Setcases, deu el seu nom al fet que acull el naixement del riu Ter. Unit pel nord-est amb el circ de Morens (i limitats tots dos al nord per una carena que els separa del Conflent i, per tant, de la vall del Tet), està emmarcat pel pic de la Dona a l'est, el pic de Bastiments al nord i el Gra de Fajol al sud-oest. Aquí es va construir el vell refugi d'Ulldeter, inaugurat l'any 1909 i obra de Jeroni Martorell. Les deficiències de l'edifici van fer que s'anés abandonant, i ara només en queda un munt de pedres. El nou refugi es va construir no gaire lluny, l'any 1959. El text de Cèsar August Torras, però, fa referència a l'antic.

JORDIPIA (WIKIMEDIA COMMONS)