



FUNÁMBULUS es un cuento sobre el arte de vivir en equilibrio. Una aventura para caminar, vencer miedos, ser libre, soñar, superar pruebas y encontrar un destino lleno de amigos. Basta con tirar de un hilo...

Con una guía de lectura para ir más a fondo.

ISBN 978-84-15518-22-8



www.fragmenta.es

3

Funámbulus

ÀLEX TOVAR - ÀFRICA FANLO



Funámbulus

ÀLEX TOVAR - ÀFRICA FANLO

Pequeño
FRAGMENTA



ÀLEX TOVAR

Nací en Alicante cerca del mar. Crecí en Valencia entre naranjos. Y desde hace algunos años vivo en Barcelona, buscando el equilibrio con un pie en la ciudad y el otro en la montaña. Me apasionan las historias, el cine y la música. Por eso, empecé a escribir cuando era un adolescente y después estudié Periodismo y Comunicación Audiovisual. En mi tiempo libre toco la batería. En 2010 publiqué mi primer cuento y, casi al mismo tiempo, fundé la productora *thetreeonthesea*, en compañía de la ilustradora de este álbum.



ÀFRICA FANLO

Nací en Barcelona y siempre he vivido aquí. De todas mis pasiones —saltar, bailar, hacer títeres, subir a los árboles o ir en bicicleta—, escogí estudiar pintura y grabado en Bellas Artes. Después empecé a trabajar como ilustradora, y desde entonces no he parado de inventar mundos y publicar un montón de libros. Además, me fascina dar vida a mis personajes a través de la animación y, por eso, ahora combino la ilustración con la imagen en movimiento en la productora *thetreeonthesea*.

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Con el apoyo del Departamento de Cultura

Publicado por Fragmenta Editorial | Plaça del Nord, 4, pral. 1.ª | 08024 Barcelona | www.fragmenta.es | fragmenta@fragmenta.es
Colección: Pequeño Fragmenta, 3 | Dirección de la colección: Inês Castel-Branco | Primera edición: noviembre del 2015 | Impresión y encuadernación: Agpograf, SA
© 2015 Àlex Tovar, por el texto y la guía de lectura | © 2015 Àfrica Fanlo, por las ilustraciones y la cubierta | © 2015 Fragmenta Editorial, SL, por esta edición
Depósito legal: B. 19.749-2015 | ISBN: 978-84-15518-22-8 | *Printed in Spain* | Reservados todos los derechos

Junámbulus



Texto de Àlex Tovar
Ilustraciones de Àfrica Fanlo

 Pequeño
FRAGMENTA



Para ser funámbulo basta con tirar de un hilo.



Sin embargo, sientes que puedes volar.

Y eso es la libertad.



o te despistas...

~ FUNÁMBULUS ~

Guía de lectura

Funámbulo -a. Del latín *funambulus*. Equilibrista, persona que camina, que danza, etc., sobre una cuerda estirada.

Funambulismo. Espectáculo acrobático donde el artista actúa sobre una cuerda o un alambre tenso o flojo, a una cierta distancia del suelo.

Algunas pistas sobre el funambulismo

El funambulismo es un arte que se remonta a la Antigüedad clásica y que ha estado presente en todas las épocas de la historia.

En Oriente —más concretamente en Corea del Sur— el funámbulo recibe el nombre de *jultagi*: sobre una cuerda floja ejecuta hasta cuarenta técnicas diferentes, como rebotar, hacer saltos mortales o sentarse con las piernas cruzadas, a menudo gastando bromas al público y cantando canciones.

Hoy día, podemos encontrar a los funámbulos en el circo, donde actúan junto a malabaristas, trapeceistas, domadores de fieras, magos, forzudos o payasos.

Además, el funambulismo ha dado origen a un nuevo deporte, cada vez más de moda: el *slackline*, una disciplina de equilibrio que, a diferencia del funambulismo clásico, utiliza una cuerda de nailon o poliéster con mucha suspensión y balanceo.

Funámbulos los ha habido muy importantes, pero el más famoso de todos ha sido Philippe Petit (Francia, 1949).

El 7 de agosto de 1974, con tan solo veinticuatro años, se paseó durante 45 minutos entre las Torres Gemelas de Nueva York sobre un cable colocado a más de cuatrocientos metros de altura. Equilibrista, mimo, moniciclista y mago, también ha caminado en equilibrio sobre otros monumentos, como la catedral de Notre-Dame de París o el puente del puerto de Sídney, en Australia.

Para pensar

FUNÁMBULUS es un cuento sobre el arte de vivir en equilibrio. Una aventura para caminar, vencer miedos, ser libre, soñar, superar pruebas y encontrar un destino lleno de amigos. Basta con tirar de un hilo...

El cuento empieza diciendo que «Para ser funámbulo basta con tirar de un hilo». Pero antes debemos preguntarnos: ¿qué es un hilo?

Un hilo es una línea que sirve para caminar. Puede tener muchas formas: una cuerda tendida en el aire, una raya pintada en el suelo, una barandilla o una hilera de adoquines en la calle... Y si nos lo imaginamos, ¡hasta puede ser invisible! Sea como sea, lo más importante es que un hilo siempre nos invita a avanzar hacia una meta, una respuesta o un destino. Es un camino de conocimiento. Por eso, un hilo también puede parecerse mucho a la vida.

¡Muy bien! Ya hemos empezado a caminar. Y hemos subido hasta lo más alto... pero, de repente, el mundo se ha hecho diminuto bajo nuestros pies. El peligro crece y empezamos a tener miedo. ¡El vértigo ya está aquí!

Philippe Petit llama al vértigo *Guardián del Abismo* porque, tras su fuerza de resistencia, siempre esconde un tesoro. La altura y el riesgo sirven para reconocer las dudas y los miedos, y para aprender a superarlos poniendo mucha atención.

Pero ¿qué tesoro guarda el vértigo?

Cuando nos enfrentamos a los miedos, nos conocemos mejor. Y, mirando atrás, nos damos cuenta de que, para aprender de uno mismo, nunca hay límites. Entonces sentimos que podemos volar y que somos libres.

¿Y qué es el equilibrio?

Los científicos definen el equilibrio como un punto de estabilidad, donde la suma de las fuerzas que actúan sobre un cuerpo se anulan alcanzando la armonía. En cambio, con las personas hay que tener en cuenta que el equilibrio no solo depende de la distribución del peso sobre una cuerda, sino también de otras fuerzas interiores, como nuestros sentimientos o estados de ánimo. Eso quiere decir que, si nos sentimos ansiosos, tristes o con miedo, el hilo temblará bajo nuestros pies. Todo lo contrario de si avanzamos tranquilos y con buen ánimo y confianza.

