

Cultura i Mitjans | Actualitzat el 15/02/2022 a les 10:58

El filòsof Jordi Pigem presenta a Olot el seu llibre «Pandèmia i postveritat»

L'acte, organitzat per la llibreria Drac i presentat per Josep Maria Mallarach, tindrà lloc a la Sala El Torín aquest dijous, 17 de febrer, a les set de la tarda



Jordi Pigem. | Castel-Branco.

El filòsof català **Jordi Pigem** (Barcelona, 1964), fincat a l'Empordà, presentarà el seu darrer llibre, ***Pandèmia i postveritat. La vida, la consciència i la Quarta Revolució Industrial*** (Fragmenta Editorial), a més del llibre *Así habla la Tierra* (Kairós), aquest dijous, 17 de febrer, a les set de la tarda, a la **Sala El Torín d'Olot**, en un acte organitzat per la llibreria Drac que presentarà **Josep Maria Mallarach**, geòleg i doctor en Biologia Ambiental

"Davant del sotrac existencial, econòmic i social causat per les **mesures contra la covid** (confinaments, ancians que moren aïllats i són directament incinerats, persones que es queden sense feina, militars fumigant absurdament els carrers, franges horàries en què unes persones poden sortir al carrer i altres no, ús obsessiu de mascaretes i altres barreres), la immensa majoria dels mitjans de comunicació del món **han renunciat a tenir un paper crític** i plural, han contribuït a fomentar **la por i l'obediència** i s'han erigit en pastors que guien el ramat de l'opinió pública. Això no ha sigut per casualitat, ni perquè aquestes mesures fossin totes òbvies i inqüestionables", escriu Pigem en aquest llibre.

El contundent assaig que es presenta a Olot, escrit amb molt de rigor i les necessàries dosis

d'ironia, ha estat fet amb un estil i una llengua fluides, un ritme intens i un vast horitzó que abraça la literatura contemporània, els **estudis pioners sobre biologia, les ciències de la salut, de la filosofia, de la psicologia i la sociologia** del poder polític, digital i financer. Hi contrasta tothora dos clàssics de la literatura distòpica (d'obligada lectura): *1984* (Nineteen Eighty-Four, publicada el 1949, però escrita el 1948), de **George Orwell**, i *Un món feliç* (*Brave New World*, 1932), d'**Aldous Huxley**.

"A *Un món feliç* -escriu Pigem davant l'actual **món de falses aparences** i addicció a les pantalles- hi ha felicitat superficial i entreteniments sofisticats però, tal com passa a *1984*, no hi ha alegria de viure perquè la dimensió psíquica de la persona ha quedat reduïda a la mínima expressió. El preu de la felicitat i l'estabilitat tecnocràtica inclou, entre altres coses, la **renúncia al veritable art**."

L'autor, entre d'altres obres de capçalera, d'*Intel·ligència vital. Una visió postmaterialista de la vida i la consciència*. (Kairós, 2016), cita **Giorgio Agamben** (article al web de l'editorial Quodlibet, "Capitalismo comunista" [Una voce di Giorgio Agamben, 15 de desembre de 2020 [?]] "*coniugando l'estrema alienazione dei rapporti fra gli uomini con un controllo sociale senza precedenti*".):

"És possible, de fet, que avui estiguem assistint a un **conflicte entre el capitalisme occidental**, que convivia amb l'Estat de dret i les democràcies burgeses, i **el capitalisme comunista**, conflicte en què aquest últim sembla sortir victoriós. El que és cert, en tot cas, és que el nou règim unirà en ell l'aspecte més inhumà del capitalisme amb el més atroç del comunisme estatalista, tot conjugant l'extrema alienació de les relacions humanes amb un control social sense precedents."

Precisament, doncs, **una fusió de les distopies d'Orwell i Huxley**. Mentre a l'Occident semblava haver triomfat el poder basat en el subministrament alienant de distraccions a l'estil de Huxley, de sobte, sorgeixen també elements orwellians de vigilància i control i si encaixem el que denunciava Huxley i el que denunciava Orwell, **s'imposa la lògica del poder tecnofinancer amb el seu Gran Reset i la Quarta Revolució Industrial**, en què es personalitza els robots i es robotitza, controla, les persones, a qui s'escapça l'esperit i l'ànima humanes.

L'assaig de Jordi Pigem **s'estructura en 14 capítols** en què el títol de cadascun encavalla la darrera frase d'un amb la primera del següent i configura, per si mateix, una declaració sobre l'estat de la qüestió en aquests temps imposats de pandèmia [vegeu-ne, en aquest vincle, el sumari i un fragment de l'obra.]

Llegiu, també, l'excel·lent entrevista que li va fer **Pep Martí** a Jordi Pigem a **NacióDigital** o el vídeo de l'entrevista que li van fer al 324 de TV3:

Vídeo: https://www.youtube.com/watch?v=rPBfy_ZA0I