

Lluís Duch

CONCEPTOS
FUNDAMENTALES
DE ANTROPOLOGÍA
Y RELIGIÓN

EDICIÓN DE IGNASI MORETA

FRAGMENTA EDITORIAL

ÍNDICE

Publicado por	FRAGMENTA EDITORIAL Plaça del Nord, 4 08024 Barcelona www.fragmenta.es fragmenta@fragmenta.es
Colección	FRAGMENTOS, 59
Primera edición	ENERO DEL 2020
Dirección editorial	IGNASI MORETA
Diseño de cubierta	ELISENDA SEVILLA I ALTÉS
Producción gráfica	IRIS PARRA JOUNOU
Impresión y encuadernación	ROMANYÀ VALLS, S. A.
© 2020	MONASTERIO DE MONTSERRAT por el texto
© 2020	IGNASI MORETA por el cuidado de la edición
© 2020	FRAGMENTA EDITORIAL, S. L. U. por esta edición
Depósito legal	B. 1.396-2020 ISBN 978-84-17796-21-1
	Con el apoyo del Departament de Cultura de la Generalitat de Cataluña
	PRINTED IN SPAIN
	RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS

Presentación. Ignasi Moreta 7

CONCEPTOS FUNDAMENTALES DE ANTROPOLOGÍA Y RELIGIÓN	
Catolicismo	15
I Católico-catolicidad	15
II Catolicismo	26
Culpa	37
Culto	39
Dios	41
Escatología	43
Folclore	45
Fuego	47
Hermenéutica	49
I Breve esbozo histórico	50
II Hermenéutica y teología	58
Ídolo	70
Infierno	71
Iniciación	73
Jesús	75
Magia	80
<i>Mana</i>	83
Mesianismo	85
Milagro	89
Mito	90

Monoteísmo	93
Muerte	94
Paraíso	97
Politeísmo	99
Profano	101
Protestantismo	103
I Breve tipología del protestantismo	103
1 Objetivo común	104
2 Diversidad de concepciones	105
3 Lutero	108
4 Calvino	111
5 Zuinglio	114
6 El anglicanismo	115
7 La Reforma radical	117
8 Evolución diferenciada	119
II Reflexión conclusiva	121
Purgatorio	125
Purificación	127
Religión	129
I Etimología del término ‘religión’	130
II Algunas distinciones	131
III La historia de las religiones	133
IV La crítica de la religión	135
V El estudio positivo de las religiones	141
VI La sociología de la religión	144
VII La psicología de la religión	146
VIII La fenomenología de la religión	148
Rito	152
Sacrificio	155
Sagrado	160
Secularización	162
Símbolo	163
Tabú	166
Totemismo	168
Utopía	171

PRESENTACIÓN

Ignasi Moreta

ESTE LIBRO REÚNE treinta y cuatro artículos de enciclopedia redactados por Lluís Duch (Barcelona, 1936 – Montserrat, 2018) para la *Gran enciclopèdia catalana* (1974-1980),¹ para *Conceptos clave de la antropología cultural*, de Ángel Aguirre (1982),² y para *Conceptos fundamentales del cristianismo*, de Casiano Floristán y Juan José Tamayo (1993).³ Son tres obras

¹ *Gran enciclopèdia catalana*, vol. VI-XIV, Enciclopèdia Catalana, Barcelona, 1974-1980. Las voces redactadas per Duch son las siguientes: *Mircea Eliade, fuego, folclore, ídolo, infierno, Jesús, Claude Lévi-Strauss, milagro, monoteísmo, muerte, Rudolf Otto, paraíso, politeísmo, purgatorio, purificación, religión, sagrado, sacrificio, secularización, tabú, tótem y totemismo*.

² Ángel AGUIRRE (ed.), *Conceptos clave de la antropología cultural*, Daimon, Madrid, 1982. Las voces redactadas por Duch son las siguientes: *culpa, culto, Dios, escatología, iniciación, magia, maná, mesianismo, mito, profano, religión, rito, sagrado, símbolo, tabú y utopía*.

³ Casiano FLORISTÁN / Juan José TAMAYO, *Conceptos funda-*

colectivas de distinta naturaleza y dirigidas, en consecuencia, a públicos también distintos. En los tres casos, los editores encargaron a Lluís Duch la redacción de varias voces que entraban dentro de sus intereses intelectuales (en el caso de la *Gran enciclopèdia catalana*, probablemente el encargo estaba inspirado por Evangelista Vilanova, monje de Montserrat y asesor de teología en la redacción de la enciclopedia, y por Sebastià Janeras, exmonje y trabajador de Enciclopèdia Catalana). Por eso, la compilación de estas colaboraciones —surgidas en marcos diferentes— en un solo libro da lugar a una obra coherente y homogénea: una suerte de diccionario de antropología y religión o, si se prefiere, de antropología de la religión.

Los tres artículos para *Conceptos fundamentales del cristianismo* (son las voces *catolicismo*, *hermenéutica* y *protestantismo*) y la voz *religión* de la *Gran enciclopèdia catalana* tienen una extensión muy superior al resto de voces. Dado su innegable interés y su carácter de síntesis con voluntad de divulgación, me ha parecido oportuno incluirlas

mentales del cristianismo, Trotta, Madrid, 1993. Las voces redactadas por Duch son: *catolicismo*, *hermenéutica* y *protestantismo*.

igualmente, a pesar del riesgo de desequilibrar ligeramente el conjunto.

Todo artículo de enciclopedia tiene, obviamente, una finalidad eminentemente divulgativa, y los de Duch reunidos en este libro no son ninguna excepción. Sin embargo, en casi todos los textos es perceptible el sello propio del autor. Duch investigó en profundidad sobre la mayor parte de los términos que aparecen en este libro. Pensemos, por ejemplo, en la voz *mito*, donde condensa una trayectoria que se inicia con su tesis doctoral (*Ciencia de la religión y mito*, 1974) y que cristalizará en su conocida logomítica (*Mito, interpretación y cultura*, 1998). O en las voces *sagrado* y *profano*, que enlazan con su interés por Eliade. O en la voz *utopía*, un tema claramente asociado a la influencia de uno de sus maestros más queridos, Ernst Bloch. Muchos de los términos aquí resumidos tienen un amplísimo desarrollo en su *Antropología de la religión* (2001). Otros términos son largamente trabajados en otras obras del autor. No nos encontramos ante un mero divulgador, sino ante un erudito que ha aceptado divulgar términos sobre los cuales ha hecho aportaciones académicas de primer orden. Se trata, pues, de la divulgación hecha por un investigador, no por

un mero divulgador. Y eso es lo que hace que estos textos sean especialmente relevantes. Los suyos son resúmenes de primera mano.

El lector de Lluís Duch reconocerá sin duda el estilo del autor en muchas de sus formulaciones. Al inicio de la voz *catolicismo*, que, por los imperativos de la ordenación ortográfica, abre el volumen, el lector leerá que determinados conceptos «pueden entenderse de una forma *estructural* y desde una perspectiva *histórica*». Aflora aquí la conocida tensión entre *estructura* e *historia* tan presente en toda la obra duchiana. Duch ofrece un estado de la cuestión informativo y divulgativo, pero no renuncia a su mirada.

Estamos ante un diccionario de Duch, pero no es un glosario de la terminología propia de Duch (*empalabramiento*, *coimplicación*, *logomítica*...). Si otras obras nos introducen al universo Duch a través de sus propias categorías,⁴ en esta obra Duch

⁴ Duch se resumió a sí mismo en su obra póstuma *Salida del laberinto. Una trayectoria intelectual*, Fragmenta, Barcelona, 2020. Cf. también Albert CHILLÓN, *La condición ambigua. Diálogos con Lluís Duch*, Herder, Barcelona, 2011; Joan-Carles MÈLICH, «Introducción al pensamiento de Lluís Duch: el trabajo del símbolo», en *Empalabrar el mundo. El pensamiento antropológico de Lluís Duch*, de Joan-Carles Mèlich, Ignasi Moreta y Amador Vega,

nos introduce en términos clásicos de la antropología de la religión.

Tres de las voces recogidas en este libro aparecen tanto en la *Gran enciclopèdia catalana* como en *Conceptos clave de la antropología cultural: religión, sagrado y tabú*. En estos tres casos, el texto generalmente es muy similar. He escogido el texto de la *Gran enciclopèdia catalana* porque en todos los casos ofrece un enunciado ligeramente más largo. Solo en un caso, en la voz *religión*, hago constar en nota un fragmento alternativo procedente de *Conceptos clave de la antropología cultural* porque difiere, en sus contenidos, de lo que el autor afirma en la *Gran enciclopèdia catalana*, como si Duch polemizase consigo mismo.

También hay que tener en cuenta que los textos proceden de las versiones publicadas, no de los manuscritos del autor, y en toda enciclopedia los textos encargados a los colaboradores se someten a ciertas operaciones editoriales para adaptarlos al marco en el que aparecen. En el caso de la voz *sacrificio*, proce-

Fragmenta, Barcelona, 2011, p. 11-30; Ignasi MORETA, *Conversación con Lluís Duch. Religión, comunicación, política*, Fragmenta, Barcelona, 2019. Por otro lado, una síntesis muy amplia (pero síntesis, al fin y al cabo) del pensamiento de Duch se encuentra en su libro *Religión y comunicación*, Fragmenta, Barcelona, 2012.

dente de la *Gran Enciclopèdia Catalana*, hago constar que se trata de un artículo firmado con Josep Torras Rodergas, que entonces era también monje de Montserrat y a quien agradezco que haya autorizado la reproducción del texto. Por otro lado, he omitido las voces redactadas por Duch correspondientes a personas (según el registro de sus escritos que llevaba el propio autor,⁵ Duch escribió las voces correspondientes a Rudolf Otto, Mircea Eliade y Claude Lévi-Strauss), porque son muy breves y, en el caso de Eliade y de Lévi-Strauss, muy desactualizadas, dado que aparecieron en la *Gran enciclopèdia catalana* en vida de los autores y, por lo tanto, cuando todavía tenían que hacer parte de su obra.

Agradezco a los herederos de Lluís Duch (la comunidad benedictina del Monasterio de Montserrat) su acogida del proyecto; personalizo mi agradecimiento en los monjes Manel Gasch y Pau Valls. Agradezco a Enciclopèdia Catalana y a Editorial Trotta, así como al profesor Ángel Aguirre, la autorización desinteresada para reproducir los textos. También agradezco a Laura García Rodríguez y a Sara García Chemhar las tareas de transcripción y traducción de los textos.

⁵ Cf. *Empalabrar el mundo*, p. 311-332.

CONCEPTOS FUNDAMENTALES DE ANTROPOLOGÍA Y RELIGIÓN