CULTURA LITERATURA

Miedos, envidias y otras intranquilidades

Piedad Bonnet, Patricia Simón y Marina Porras abordan en sus trabajos los males más estables de nuestra historia reciente

ALEJANDRO SIMÓN PARTAL
26/03/2022 19:28 | Actualizado a 26/03/2022 19:28

Whatsapp Facebook

La periodista y escritora Patricia Simón acaba de publicar su libro Miedo

Viajo en el tren que une Zaragoza y Málaga. En la cafetería me encuentro con un suplemento dominical publicado hace varias semanas, algunos domingos atrás. Me sorprende que siga ahí, que resista y aguante el paso de los días y de las personas en un vagón de alta velocidad, como si en su interior aguardara una señal, un mensaje cifrado que esconde remedios nuevos.

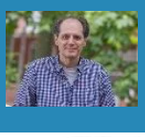
Abro la revista al azar y doy con una conversación entre dos escritoras, dos premios Nobel, **Svetlana Aleksiévich** y **Herta Müller**. La primera, nacida en Ucrania, responde: «Las personas que ahora son pobres no se interesan demasiado por los crímenes de la época soviética. Lo viví en primera persona una vez que hablé del gulag en una lectura pública en Rusia. Un hombre se puso de pie y dijo: todo eso es el pasado, lo que me importa es qué puedo hacer hoy para dar de comer a mis hijos. Por eso, mucha gente se distanció de la democracia duran- te los años noventa. Lo hicieron porque no pudimos ofrecerles un proyecto de vida realista; solo palabras, palabras...».

Dejo la revista sobre el montoncito de revistas de Renfe, apuro el café, vuelvo a mi asiento y continúo con la lectura del libro 'Miedo. Viaje por un mundo que se resiste a ser gobernado por el odio' (Debete, 2022), de la periodista Patricia Simón (Estepona, 1983), que desde la distancia, ahora está en Kiev, parece seguir el diálogo a través de estas páginas con las dos autoras del reportaje.

Palabras, palabras, esos límites hechos de aire, intención e impulso que marcan nuestra existencia. Y este trabajo reivindica justo eso, la reparación de la palabra para señalar las estafas y odios de nuestro tiempo, para denunciar los temores que nos han arrinconado y sometido como sociedad, esas ansiedades silentes y otras frustraciones colectivas que hemos ido acaparando y que la autora analiza con sencillez y rigor, para acabar no solo ofreciéndonos respuestas a través de sus coberturas en una treintena de países, sino la certeza de un destino humanístico, humano, haciendo del conjunto de voces y testimonios que recoge un gaznate común, plural,

Más de Cultura

La exquisitez de lo terrible


Un decálogo de píldoras comunicativas

CULTURA
Albert Sánchez Piñol aborda el poder del mal amb la novel·la 'El monstre de Santa Helena'

desde el que recuperamos nuestra confianza en el futuro y nuestro destino de libertad e interdependencia.

«Los seres humanos somos radicalmente frágiles y vulnerables, y nuestra excepcionalidad como especie es haber sido capaces, a la vez que nos masacramos periódicamente, de desarollar y entender el valor de la creación artística y cultural, y de habernos dotado de normas que reconozcan los derechos fundamentales».

> **'Miedo' entronca con el ímpetu orteguiano de buscar la verdad aunque no exista, con una elemental diferencia: aquí se demuestra que sí existe esa verdad puesto que la necesitamos, porque nos espera**

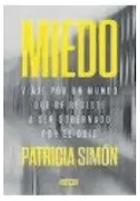
'Miedo' entronca con el ímpetu orteguiano de buscar la verdad aunque no exista, con una ele- mental diferencia: aquí se demuestra que sí existe esa verdad puesto que la necesitamos, porque nos espera. A medio camino entre la crónica periodística, el diario íntimo y la poesía en su concepción más amplia, este ensayo sin fronteras academicistas es sobre todo un libro de amor al género humano, esa virtud que los tiranos no conocerán jamás. Llego a casa. Allí me espera la nueva novela de Piedad Bonnet (Amalfi, Colombia, 1951), que lleva años, poemas y libros escarbando en los adentros más difíciles de nuestra intimidad, en nuestros miedos más persistentes.

Tras títulos tan celebrados como el poemario 'Los habitados' o 'Lo que no tiene nombre', quizá uno de los libros más imponentes que se han escrito sobre el duelo en nuestra lengua, vuelve con 'Qué hacer con estos pedazos' (Alfaguara, 2022), en la que narra la historia de Emilia, una mujer de sesenta y cuatro años que vive una vida desdichada y, a su vez, sin grandes sobre saltos más allá de los que impone la naturaleza a esa edad: la muerte del padre, el desgaste matrimonial, los asombros repetidos. «Quería creer que la última mirada de su padre había estado libre de miedo. Pero no estaba segura. La muerte no es algo natural, con lo que podamos pactar, piensa Emilia mientras oye los infinitos ruidos de la noche llanera, sino algo ajeno, que nos habla con un lenguaje que no entendemos».

A partir de la cotidianidad de Emilia, de sus cansancios y desesperanzas, va rebotando en nuestra cabeza el grito de san Pablo: «Vosotros habéis sido llamados a la libertad», grito que la narradora concreta desde el otro extremo preguntándose: «¿y valió la pena?».

Piedad Bonnett vuelve a advertirnos de que **lo terrible es el borde, no el abismo**, y esta vez lo hace con una historia que, a pesar de habitar las penumbras humanas, nos acaba dejando un regustillo a himno universal de las mañanas que nos esperan.

Los libros de Piedad Bonnett y Patricia Simón son novedades necesarias.



Miedo. Viaje por un mundo que se resiste a ser gobernado por el odio
Patricia Simón
Debate, 2022.

Qué hacer con estos pedazos
Bonnett, Piedad
Alfaguara, 2022

La envidia
Marina Porra
Fragmenta editorial, 2019

Otro título necesario que ya dejó de ser novedad pero que merece la pena seguir reivindicando para nuestro alivio es 'La envidia' (Fragmenta editorial, 2019), de la profesora Marina Porras.

Otro profesor, Manuel Fraijó, recordaba en uno de sus estudios que la teología concede mayor protagonismo a las facultades menos severas: la imaginación, el sentimiento o los afectos.

Unamuno aconsejaba «Piensa el sentimiento: siente el pensamiento». Marina Porras advierte de cómo la envidia es uno de los activismos más radicales de nuestro cuerpo, recoge pensamiento, sentimiento y, lamentablemente, acción; nunca nuestra cabeza va tan rápido y ofrece tanto resultado como cuando los celos se apoderan de ella. El filósofo Wittgenstein recordaba a sus alumnos: "No piensen miren". Y aquí la pensadora catalana nos recuerda que envidia viene del latín invidere, "mirar mal". Entendida como una «pasión triste», este libro sobre uno de nuestros más denostados y estables males, queda dividido en dos partes: la social o comunitaria y la íntima, la privada. En una sociedad educada en la abundancia y lo superfluo, este trabajo es hoy un camino imprescindible para vivir en la mesura, y para ir aprendiendo a mirar bien y a usar las palabras más justas.

Temas

ENCUENTROS

Comentarios

Lea También

- Un canto cósmico a la acción
- Charlotte Gainsbourg mira a Jane Birkin a través de la cámara
- Prefiguraciones de la guerra: cine ucraniano contemporáneo
- Arte para financiar la ayuda a Ucrania

CULTURA

La exquisitez de lo terrible

Tusquets reedita la ópera prima que Françoise Sagan escribió y catapultó con apenas 18 años

Ana Rivera Magaña
29/03/2022 06:57 | Actualizado a 29/03/2022 07:03

Whatsapp Facebook

Françoise Sagan, niña bonita de las letras francesas, también vivió una vida de novela. FOTO: GETTY

Siendo todavía una adolescente, Françoise Sagan debutó por la puerta grande en el mundo de la literatura con una novela, Bonjour, tritesse, que podría parecer una crítica a su condición personal y a las familias acomodadas. Publicada en 1954, catapultó automáticamente a Sagan, de nombre original Françoise Quoirez, a la cresta de la ya célebre Nouvelle Vague y la convirtió en un icono entre los intelectuales de los años cincuenta y sesenta. Bonjour, tristesse se convirtió también en película tras conseguir el Prix des Critiques, uno de los premios más importantes de esa época a nivel nacional.

Nuestra protagonista es una joven francesa de 17 años llamada Cécile quien, tras la muerte de su madre, vive despreocupadamente feliz con un padre adinerado, del que es su ojito derecho. Las similitudes con Françoise son plausibles, tanto por edad, como estilo de vida alegre y desenfrenado, como por su procedencia, ya que pertenecía a la alta burguesía intelectual de la época, rodeada de comodidades y facilidades.

Cécile está pasando unas idílicas vacaciones en una bella y residencia bañada por la costa francesa, con su querido padre Raymond y Elsa, la actual amante éste. Su verano se antoja maravilloso, pero no contaba con la aparición en escena de una antigua amiga de su madre fallecida. Anne es la viva representación de la elegancia francesa. Es responsable, seria, madura, firme y en ocasiones se dibuja un tanto altanera, intransigente y esnob. Cécile guardaba una buena relación con ella, pero empieza a detectar un control desmesurado hacia ella, hacia la vida de ambos... incluso se alarma ante un acercamiento romántico entre Anne y Raymond, lo que le hace presagiar que enturbiará la complicidad entre padre e hija y hacer estallar la burbuja veleidosa en la que conviven. Y Cécile no está dispuesta a consentirlo.

Los celos enfermizos de Cécile por las atenciones de su padre y el miedo a perder la relación idealizada y absorbente con su progenitor, además de su estilo de vida desentendido, frívolo y su libertad, hacen que la adolescente urda un maquiavélico plan, lleno de contradicciones emocionales personales y utilizando conscientemente a otras personas, con el que consiga romper la relación entre su padre y Anne.

Buenos días tristeza tiene el perfecto toque francés: hacer lo sencillo, exquisito. Y ahí se ganó Françoise Sagan al público, convirtiéndose en la niña bonita de las letras francesas.

Temas

LECTURA LITERATURA NOVELA

Comentarios

Lea También

- Ai, William
- Glòria de Castro: «Per conciliar, els sous han de ser equitatius»
- Albert Sánchez Piñol aborda el poder del mal amb la novel·la 'El monstre de Santa Helena'
- Un sueño 'bestial' con Andreu Buenafuente

CULTURA

Un decálogo de píldoras comunicativas

Jordi-Maria d'Arquer publica el libro "Les decapindoles de la comunicació disruptiva (DCD)'

Javier Díaz
28/03/2022 19:28 | Actualizado a 29/03/2022 09:23

Whatsapp Facebook

El autor del libro, Jordi-Maria d'Arquer

"El libro ***Les decapindoles de la comunicació disruptiva (DCD)*** expone y desarrolla un sugerente engranaje transformador bien articulado sobre algunas de las cuestiones sociales actuales candentes de alcance global en materia de comunicación de nuestros días. Con originalidad en el estilo formal y un contenido poco habitual, muestra características que le hacen sumamente ameno, incluso teniendo presente que se trata de un libro de comunicación, ya que queda claro que va dirigido al lector profano. De hecho, es un diálogo de tú a tú que el autor establece explícitamente con el lector, como expone él mismo en la introducción, y es ciertamente lo que vivimos todos en el calle y vemos día y noche en televisión".

Esta es la presentación de *Les decapindoles de la comunicació disruptiva (DCD)*, **escrito por Jordi-Maria d'Arquer**, con prólogo de Joaquín Maestre, pionero en la introducción de las relaciones públicas modernas en España, y publicado por

Ediciones Carema. De momento, solo está disponible en catalán. “Una decapíldora es una herramienta comunicativa que desarrolla contenidos que todos vivimos en nuestro día a día, poco tratada en los tratados sin ser relacionada con las otras, formando una unidad que por su propia idiosincrasia queda abierta y relacionada con las demás. El término decapíldora surge de la creación de diez píldoras comunicativas creadas en forma de diez prospectos, destinados a ser publicados uno por semana en las redes del Col·legi del Màrqueting i la Comunicació de Catalunya, cuando la dirección nos pidió a los miembros no dejar morir la actividad de la institución al inicio del confinamiento por la pandemia del coronavirus. De ahí surgió el libro”, explica D’Arquer.

Portada del libro

Las diez píldoras a las que hace alusión son, por este orden, **la sonrisa, la mirada, el porte, el cabello, el rostro, la indumentaria, el saludo, la voz, el lenguaje y el feedback.**

¿Y qué es la comunicación disruptiva? “Un estilo de comunicación basado en el diálogo y que por eso rompe con los esquemas al uso por su forma y contenido, pero siempre respetando la ética”, comenta el autor.

Para Jordi-Maria d’Arquer, **los medios de comunicación juegan un papel crucial en la sociedad**. “Son actores capitales del mundo en que vivimos, pues tienen el poder de moldear las formas mentales y con ellas las aptitudes, e impulsar desde ahí las acciones personales formando opinión y movilización. De ahí la importancia que comuniquen con ética y respeten la verdad”.

Pero, ¿cómo deben usar las personas los medios de comunicación? “Formándose una opinión lo más cercana posible a la realidad, teniendo en cuenta que la Verdad se busca, pero no se encuentra hasta la otra vida, porque la verdad solo es Dios”.

Y ese es el camino, dice, conectado con la felicidad. "La felicidad no se regala, se consigue. La manera de conseguirla es aplicar todo el empeño en la lucha por cumplir nuestra obligación, que en última instancia es la contemplación de Dios, que es la verdad”, concluye.

Temas

LIBROS

Comentarios

Lea También

- Ai, William
- ‘En el descuento’ (reseña gamberra)
- Planes para el 20 de marzo

CULTURA LITERATURA

Albert Sánchez Piñol aborda el poder del mal amb la novel·la 'El monstre de Santa Helena'

El treball planteja personatges històrics que hauran de decidir si són assassinats o donen poder a Napoleó

ACN
28/03/2022 16:09 | Actualizado a 28/03/2022 16:09

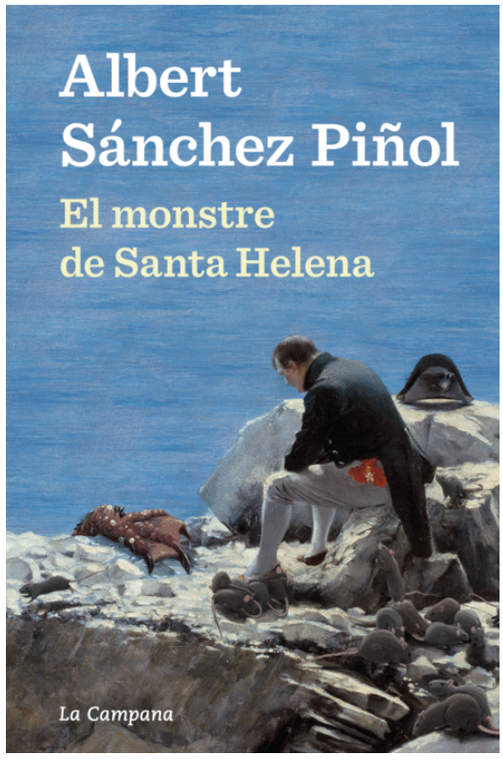
Whatsapp Facebook

L'escriptor Albert Sánchez Piñol. Foto: Guillem Roset/ACN

L'escriptor Albert Sánchez Piñol (Barcelona, 1965) publica la novel·la **'El monstre de Santa Helena' (La Campana)**, una història d'aventures i fantasia ambientada al segle XIX amb protagonistes històrics com Napoleó. El volum explica la vivència de dos fills de l'aristocràcia francesa, François-René de Chateaubriand i Delphine Sabran, que el 1819 s'embarquen rumb a l'illa perduda de Santa Helena, on hi viu reclòs Napoleó Bonaparte. Els dos aristòcrates volen posar a prova el seu amor i, després de mesos de navegació, acabaran reunint-se amb Napoleó. A la ficció, apareix un monstre que altera el relat. Els personatges hauran de decidir si són assassinats o bé donen el poder a Napoleó per salvar-los de la bèstia.

Aquest monstre que trasbalsa la història de Sánchez Piñol rep el nom de Bigcrippi i plantejarà el poder del mal i com se'l pot utilitzar quan es presenta la necessitat. Per l'autor, aquest monstre pot ser una metàfora del que passa a la societat perquè actualment hi ha «moltes irrupcions en les vides que ens obliguen a decidir, per exemple, si sacrifiquem la llibertat per la seguretat. **La guerra impulsada per Putin és també un Bigcrippi**», ha comentat.

L'argument del treball gira entorn de la pregunta de **què passaria si reuníssim en una sala la bellesa, la cultura i el poder** i planteja un particular «duel» entre aquests tres elements.



François-René de Chateaubriand, Delphine Sabran i Napoleó Bonaparte representen aquests tres elements i a partir de l'arribada del Bigcrippi alterarà les relacions dels tres personatges. **En concret, la problemàtica moral sorgirà quan Napoleó, que està empresonat a l'illa, s'ofereixi a derrotar el monstre a canvi de manar i encapçalar l'exèrcit.**

En roda de premsa, Sánchez Piñol ha explicat que **els personatges han parlat «a través seu»** i que l'ha admirat com cadascun d'ells planteja unes idees raonables. «Tots tenen raó, Tots estan bojos», ha comentat. Ha expressat que la monstruositat del Bigcrippi s'encomanarà a tots els personatges.

De fet, un dels altres aspectes que li han interessat tractar és la **fascinació pel mal.** En el cas del personatge femení, no podrà resistir sentir certa fascinació per Napoleó.

També ha dit que no és un treball històric, sinó que ho supera i explora la ficció. «**Em sento molt a gust agafant un escenari real i fent-hi una intrusió**. Era molt avorrit només parlar de l'exili de Napoleó a Santa Helena», ha destacat.

L'autor ha volgut introduir el personatge fictici del monstre per trencar amb l'estructura narrativa de la història. Ho fa en el moment que els dos aristòcrates arriben a l'illa i conversen amb Napoleó. «M'interessava saber què passaria si reuníssim els tres personatges perquè són arquetips però no n'hi havia prou amb això. **Bigcrippi li dona una nova dimensió i crea una atmosfera**».

Temas

LITERATURA EL MONSTRE DE SANTA HELENA
NAPOLEÓ BONAPARTE LA CAMPANA
PENGUIN RANDOM HOUSE ALBERT SÁNCHEZ PIÑOL
AVENTURES FANTASIA SEGLE XIX SANT JORDI 2022

Comentarios

Lea También

Ai, William

Glòria de Castro: «Per conciliar, els sous han de ser equitatius»

Enxampats a Gandesa després d'un robatori amb força a Móra d'Ebre

Tarragona suma 790 contagios y 1 defunción en cuatro días

CULTURA

Un sueño 'bestial' con Andreu Buenafuente

'La lista mágica de animales' es el primer álbum ilustrado del reusense, junto a Noemí Villamuza y Marta Bercebal

Silvia Fornós

28/03/2022 16:03 | Actualizado a 28/03/2022 16:03

Whatsapp Facebook

El presentador Andreu Buenafuente (c) posa junto a Noemi (d) y Marta (i), las ilustradoras de Grillo en Casa. FOTO: EFE

«A los que sacan fuerzas en la noche para contar historias». «Dedicado a mi hija Joana que me ha descubierto el vínculo más bonito del mundo: acompañarla mientras se duerme». A todos ellos, el presentador, periodista, locutor y productor de televisión reusense, Andreu Buenafuente, dedica su primer libro ilustrado La lista mágica de animales (Destino Infantil & Juvenil), con ilustraciones de Grillo en Casa, el nombre artístico de las ilustradoras Noemí Villamuza y Marta Bercebal.

La idea de una lista de animales para ayudar a niños y niñas a dormir surgió en uno de los programas de Nadie Sabe Nada en la SER. Andreu Buenafuente contó a Berto que aquel era su método para dormir a su hija. Lo que empezó como una anécdota se convirtió, primero, en una grabación de más de 3 horas de la lista completa de todos los animales del mundo.

Detalle de los animales ilustrados por Noemí Villamuza y Marta Bercebal. FOTO: GRILLO EN CASA

Y, finalmente, en este álbum ilustrado. De la concepción del libro, el reusense destaca que «fue el editor Jordi Berché el que, después de escuchar la broma, vislumbró la idea de convertir la anécdota en un libro infantil», mientras que también alaba «el trabajo en equipo junto a Noemí Villamuza y

Marta Bercebal, por lo que la suma de todos estos impulsos ha dado lugar a un trabajo muy delicado».

Así, La lista mágica de animales es la historia de una niña que está cansada de que su papá le cuente siempre los mismos cuentos para ir a dormir. ¿Qué pueden hacer? ¿Contar ovejas? Pero, ¿por qué solo ovejas? ¿Por qué no todos los animales del mundo?

De este modo, explica Andreu Buenafuente, «el libro es un homenaje a uno de los momentos más bonitos, que como padre también vivo, que es acompañar a tu hijo o hija a dormir. Soy muy sentimental, por lo que el vínculo que se crea entre un padre y una madre, en el último momento del día, cuando el niño o la niña te dice que le acompañes a la cama, es entrañable». Asimismo, resalta que «es un momento de intimidad, de compañía, de explicar como ha ido el día, de enfrentarse a los miedos que puedan existir, hasta que el niño se queda dormido». Buenafuente dice que «todos coincidiremos en que ver a un niño dormir es la expresión de la paz».

Imaginación

Desde abadejo hasta zunzuncito pasando por lagartija, mariposa o milpiés. De la vasta lista de animales, el reusense siente predilección por las jirafas, ya que «hemos tenido la suerte de poderlas ver en libertad y son unos animales mágicos por como caminan y la elegancia que transmiten».

Protagonistas ‘bestiales’ que cobran vida de la mano de las ilustradoras Noemí Villamuza y Marta Bercebal, con una larga trayectoria en el mundo de la ilustración infantil, y que ya participaron en el libro Cuando me quieres.

Padre e hija de ‘La lista mágica de animales’. FOTO: GRILLO EN CASA

«Estoy acostumbrada a hacer retratos de animales estáticos, posando, mirando, y en el libro teníamos que representarlos en movimiento, en comunicación y contando una historia», explica Marta Bercebal, para quien el reto ha sido conseguir que «en la composición hubiera dinamismo». Del proyecto, Noemí Villamuza destaca que «ha sido muy bonito ver como la historia empezaba con una voz de lápiz y a mitad del cuento aparecía el acrílico con los animales de Marta, dando lugar a un baile de realidades y no realidades, y a preguntarse quién es más fantástico, los animales o los protagonistas humanos».

Hasta alcanzar este retozo artístico, ambas ilustradoras aseguran que «hemos trabajado mucho sobre bocetos previos y después la gran máquina de la tecnología digital ha hecho el resto», explica Noemí Villamuza, quien añade que «de repente había escenas muy voladoras, donde teníamos que mover a los animales, en diferentes capas, como si fuera un puzle». Destacan que «son unos animales realistas que parecen un manual enciclopédico de bestiarios, mientras que el padre y la hija tienen expresiones más cómicas». Asimismo, observando a los protagonistas, el lector queda atrapado por los gestos y movimientos de las líneas del lápiz de Noemí Villamuza. «Así es mi estilo, y aunque en algunos libros es más limpio y perfilado, en La lista mágica de animales había que ser un poco más salvaje, por lo que el primer plano del padre y la hija genera una vibración emotiva».

Lección de naturalismo

La lista mágica de animales transmite ternura por el mundo animal. «Los niños son grandes amantes de los animales, y más allá del carácter infantil, en el álbum ilustrado hay una gran lección de naturalismo», asegura Andreu Buenafuente, quien añade que «ahora que reivindicamos la naturaleza, la sostenibilidad y la ecología, deberíamos aprender de los niños por cómo quieren, protegen e idealizan a los animales».

Un amor que se extingue a medida que crecemos. «Un animal es una maravilla de la naturaleza, y los niños lo saben», asegura el autor reusense, quien evoca la libertad que transmiten las ilustraciones de Grillo en Casa para romper una lanza a favor «del respeto hacia los animales».

Temas

REUS LECTURA LITERATURA SOCIEDAD

Comentarios

Lea También

- Ai, William
- El pirómano de Reus y las "fallas" de siete contenedores y dos coches
- Glòria de Castro: «Per conciliar, els sous han de ser equitatius»
- Reus posa en marxa el registre electrònic d'apoderaments

© Copyright Diari de Tarragona. Todos los derechos reservados.