

# Narrativa

## Reseñas

### PIEDRA, PAPEL, TIJERA, de Maxim Ósipov

Libros del Asteroide, Barcelona, 2022, 323 págs., 22,75 €

Segunda antología de relatos en castellano de Máxim Ósipov (Moscú, 1963), cardiólogo y uno de los autores rusos con más proyección. El libro reúne una colección de historias de alto valor en sí mismas —no es casualidad que el cuento sea el género que más le interesa a su autor—, historias que reflejan personajes y vidas comunes y que son una excelente radiografía de la melancólica, rutinaria y desconcertada Rusia actual. A pesar de la tristeza presente en todos los relatos, la mirada de Ósipov parece dejar un resquicio a la esperanza. ▶

### TRES VERANOS, de Margarita Liberaki

Periférica, Cáceres, 2022, 328 págs., 20,50 €

Caterina posa su mirada en el relato, en la leyenda, en lo que pudo ser. Al mismo tiempo, su vida rebosa juventud y, por tanto, posibilidad. Experimenta, se divierte, evoluciona. Se hace, inevitablemente, mayor, en caída libre hacia la vida adulta. Pero en ningún momento durante este proceso olvida un referente: la abuela polaca.

*Tres veranos*, clásico moderno de la literatura griega, llega al castellano de la mano de Periférica, y lo hace de un modo sublime, en una edición cuidada y muy atractiva, en tapa blanda y cómoda de leer. Acérquense a este libro inmenso, luminoso. ▶

### EL AÑO EN QUE MURIÓ JOHN WAYNE, de Juan Gracia

Pre-Textos, Valencia, 2022, 164 págs., 18 €

El último libro de Juan Gracia Armendáriz, narrador de larga trayectoria, es un conjunto de 14 narraciones en las que el autor recrea vivencias familiares en torno a los años 80. En las mismas la violencia en diversos planos —infantil, familiar, social, etc.— es protagonista hasta el punto de convertirse, junto a la memoria, en uno de los hilos conductores del libro. Gracia domina el género y sus recursos. Sus relatos son excelentes, especialmente el que cierra el volumen y da título al conjunto. ▶

### SIGNOS HERMÉTICOS DE UNA NUEVA MELANCOLÍA, de Alfonso García-Villalba

Franz, Madrid, 2021, 270 págs., 17 €

Una novela lírica, intensa y surrealista, fundada en una retórica identitaria que lleva a un sujeto cambiante y plural a la búsqueda de la unión de individualidades. La sensación de tiempo detenido se debe a una estructura narrativa no lineal, que expande las interpretaciones y nos acerca a otro concepto de realidad. Una verdad próxima a otra percepción de las experiencias amorosas, sujetas a una teoría del tiempo alternativa, abierta a la conexión del ser humano con el mundo. ▶

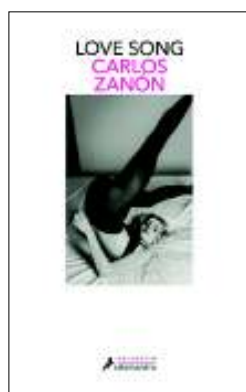


### UNA VENTANA AL MUNDO Y OTROS RELATOS, de Isaac Bashevis Singer

Nórdica, Madrid, 2022, 120 págs., 18 €

Isaac Bashevis Singer se hizo especialmente famoso en 1978, cuando ganó el Premio Nobel de Literatura. Escritor en una lengua minoritaria a medio camino entre el hebreo y el alemán, el yidis, hermano de escritores y adscrito a un linaje rabínico, Singer vivió las persecuciones religiosas de la Polonia rusa, las infructuosas promesas de libertad de la nación del Vístula y los estragos de la Segunda Guerra Mundial y el Holocausto, las deportaciones estalinistas tras el fin de la contienda, la diáspora (casi) infinita.

De su prolífica vida intelectual, combinando sus experiencias personales con la cultura y las tradiciones del pueblo judío, la narrativa de Singer se despliega ante el lector con la candidez de un niño, pero con la fiera de quien ha visto y sabido en abundancia. Es la propuesta que Nórdica ofrece a los lectores hispanoparlantes con la recopilación *Una ventana al mundo* y otros relatos, donde se reúnen seis textos, cinco de ellos inéditos en castellano, escritos con gran delicadeza, breves en su extensión y de lectura tan entretenida como estimulante. No se pierdan esta maravilla. ▶ David Lorenzo Cardiel



### LOVE SONG, de Carlos Zanón

Salamandra, Barcelona, 2022, 349 págs., 19 €

Cuando la música deviene *leitmotiv*, y los músicos fugaces cometas en un firmamento plagado de sueños etílicos y drogas, la frustración, la soledad y la tragedia de la existencia humana solo pueden ser resarcidas por una canción de amor, alegoría hermosa de la vida.

*Love song* plantea las relaciones ambivalentes de sus tres protagonistas durante una gira por diferentes *campings* de la costa española. Entre actuación y actuación, el amor, la amistad y los celos ponen de manifiesto la soledad del ser humano. Con una escritura directa, coloquial y lírica, Zanón nos revela su estilo, fragmentario, en precario equilibrio durante las páginas centrales y, sin embargo, brillante especialmente en sus capítulos inicial y final. Aunque algunos lectores echen de menos una corrección de estilo más cuidadosa que pula la ortografía y la gramática, *Love song* es un alegato nostálgico del *rock*, una historia de corte transgresor y vidas al límite, una canción sincopada, en línea con la generación beat. ▶ Dolores Fernández



### SUMMERTIME BLUES, de Diego Prado

Algaida, Sevilla, 2021, 26 págs., 19,90 €

Johny Tyler, un joven rebelde que vive en un pueblo de mala muerte en los Estados Unidos, desea conseguir la guitarra de la estrella del rock Eddie Cochran, para impresionar a su amada. Para ello viaja a Inglaterra donde, tras la muerte accidental del músico, logra hacerse con el instrumento, aunque al final va a dar con sus huesos en la cárcel. A partir de ese momento la guitarra inicia un periplo en torno al que giran varios personajes: su amigo Whitaker, el cabo Peabody, Nick Prom, músico venido a menos, y Joan, una misteriosa mujer. Este argumento, que incluye un “cameo” del beatle Georges Harrison e incluso algún guiño a lo desconocido, está al servicio de una elaborada y atractiva historia donde la amistad, los amores contrariados y los sueños de juventud son también protagonistas. El resultado es *Summertime Blues*, la última novela de Diego Prado (Mahón, 1970), un autor que ha publicado ya varios libros de relatos y que con esta, su tercera entrega, demuestra un notable dominio del género. ▶ Luis Fernández Zaurín

# Ensayo

## elogio de las dos romas, de Manuel Crisoloras

Rhemata, Reus, 2022, 134 págs., 10 €

En mayo del año 330 de nuestra era, Constantino trasladó la capitalidad del Imperio Romano de la capital del Tíber a la arcaica colonia griega de Bizancio. Desde entonces, Roma fue añorada por los bizantinos y convertida en referente cultural, militar y literario.

En esta bellísima carta, Manuel Crisoloras compara ambas urbes en un texto ágil capaz de transportarnos a una época donde el último vestigio del legado romano estaba a punto de derrumbarse. ▶

## SENTIR Y CONOCER, de Antonio Damasio

Destino, Barcelona, 2021, 215 págs., 19,90 €

Uno de los neurocientíficos más importantes del momento nos adentra en la selva espesa de la antropología biológica. Muestra que el hombre es una síntesis de los órdenes que le preceden en la evolución que le trajo al mundo. Para llegar a la sublime y misteriosa consciencia con la que amamos, nos emocionamos y gozamos oyendo a Mozart o a Bach necesitamos de la mecánica de la materia gracias a la que el magnífico psiquismo sapiens funciona. Ahora bien, estamos ante el primer misterio de los muchos que nos envuelven. ▶

## VOLVER A DÓNDE, de Antonio Muñoz Molina

Seix Barral, Barcelona, 2021, 343 págs., 20,90 €

En pleno apogeo del maldito virus covid, cuando la vida bruscamente se nos altera y la amenaza de lo peor nos envuelve trayéndonos desconcierto y miedo, este fino vigía de la vida que es Antonio Muñoz Molina recuerda su pasado duro pero entrañable. Su familia, como mil otras en la España ruda de la posguerra, sale adelante y llega hasta hoy mismo. Atento a cuanto pasa a su vera, en todo encuentra Muñoz Molina algo que decir. Innumerables breves relatos que deleitan como todo lo que escribe este extraordinario escritor. ▶

## EL DERECHO A DISENTIR, de Mauricio Wiesenthal

Acantilado, Barcelona, 2021, 397 págs., 22,80 €

Innumerables recuerdos de una apasionante y luminosa existencia, reunidos como testimonio de un espíritu sensible, atentísimo al grado de humanismo que tiene la historia. Ojos y oídos cautivados por la belleza de los paisajes y las ciudades. Encuentros con figuras relevantes por su creatividad excitante y la de un hijo de este mundo fascinado por lo que ve, oye, lee, todo ello contado con el léxico justo y brillante. Literatura de la mejor estirpe, cuya lectura es un exquisito placer. ▶



## LA STOA. HISTORIA DE UN MOVIMIENTO ESPIRITUAL, de Max Pohlenz

Taurus, Madrid, 2022, 611 págs., 23 €

La Stoa es la escuela filosófica helénica —del siglo III A.C.— en la que el *logos* es fuente del *ethos* que hace sabios, dignos y felices a los seres humanos; además de fieles a los dioses. Lo lógico era ser coherentes con la condición racional. Recordando al inmortal Sócrates, la vida buena está hecha de valores y virtudes con los que los humanos alcanzan honestidad, estima social y *eudaimonía*.

Se trata de armonizar *soma* y *psiche* a base de conocimiento, reflexión y acción, serenidad, moderación y sobriedad, buen ánimo y benevolencia, resistencia y paciencia. La sabiduría propicia el autodomínio y el control de deseos

y pasiones. Si se atemperan las expectativas, se evitan las decepciones. Nada, pues, demasiado; nada de desenfrenos. Hubo un tiempo en que el Estoicismo era la sabiduría de moda. Hasta el cristianismo lo vio con buenos ojos. Un libro monumental colmado de una erudición helenística asombrosa. Gustará especialmente a los profesionales de la filosofía y a gente muy motivada. ▶ Julián Ruiz Díaz



## PALABRAS DEL EGEO, de Pedro Olalla

Acantilado, Barcelona, 2022, 400 págs., 24 €

Si es usted amante de Grecia, de los rosados dedos de la aurora, las naves cóncavas o la lengua que hablamos disfrutará con este libro. Si no, le garantizo que también. Pedro Olalla, pletórico divulgador de la cultura griega, escribe a su hijo días antes de reunirse con él en una isla del Egeo. Lo que le cuenta, con vibrante sensibilidad poética, un conocimiento profundo —con ricas y heterodoxas aportaciones sobre el origen de la escritura y la lengua griega— y una curiosidad sin límites es de dónde venimos, una forma de preguntarse quiénes somos. Venimos del Egeo. “Hoy, más que nunca, navegamos todos en el mismo barco hacia un futuro incierto y frágil, donde junto a la secular explotación del hombre por

el hombre parece vislumbrarse algo peor: la indiferencia del hombre hacia el hombre”, constata. “Somos cibernautas, esa palabra tan egea y tan vieja, en un mar desconocido que nos pone a prueba. No sé si nos daremos cuenta a tiempo de que lo importante no es tanto resistir, sino cambiar”, escribe. Un libro bellísimo y sabio. ▶ Jaume Boix



## LA CIENCIA DE LA AMABILIDAD, de Rebeca Yanke

La esfera de los libros, Madrid, 2021, 224 págs., 16,90 €

En un discurso coherente y enérgico, la voz dulce de Rebeca Yanke evidencia que desde la situación de crisis generadora de tanta incertidumbre y precariedad se hace más urgente aún que cunda por todo el mundo una ola decisiva de amabilidad desinteresada. Para empezar, es necesario que seamos capaces de interiorizar una máxima que muchas veces incumplimos: ser amables con nosotros mismos. En este sentido se alinea el autocuidado, concepto que se está haciendo popular y que el aislamiento nos ha revelado como esencial para sobrellevar el buen ánimo durante el confinamiento. La autora nos plantea la “altura moral” que los psicólogos consideran que puede contagiarse: cuando vemos dos extraños que se ayudan, se produce un efecto modélico y estimulante que nos hace querer ayudar a los demás y querer ser mejores personas. Una experiencia positiva entre personas desconocidas fomenta que se aumente la empatía en el individuo. El pudor, la humildad y la discreción al margen del “ejército yoísta” contribuyen a dejar espacio a los demás, a rebajar el ego y a no sentirnos por encima de nadie. ▶ Violeta Nicolás

# Religión

## **CARTAS PARA EL EJERCICIO DE LA ORACIÓN MENTAL**, de Miguel de Molinos

Herder, Barcelona, 2022, 97 págs., 9 €

A medio camino entre el budismo y el cristianismo, este libro es una oportunidad para conocer a Miguel de Molinos (1628-1696), la figura más importante del quietismo en España. Muestra los pasos para lograr el vacío interior, la suspensión del deseo y la unión mística. En la primera Carta defiende la importancia de la vida de oración y en la segunda, la meditación. El prólogo de Javier Melloni y el comentario de Sergio Rodríguez convierten a este libro en una auténtica joya. ▶

## **LA EXPERIENCIA DE LA PÉRDIDA**, de Joan-Carles Mélich

Traducción y posfacio de Marta Rebón  
Fragmenta, Barcelona, 2022, 126 págs., 12,25 €

Una reflexión filosófica sobre la muerte y la ausencia de los otros. Se inscribe en el proyecto del pensador de una filosofía marcada por una serie de elementos que convierten la condición humana en “elegiaca”: la finitud, que nos torna vulnerables, la indeterminación, que nos vuelve inseguros, y la contingencia, que nos hace precarios. Muestra cómo la humanidad está poblada de vacíos y está necesitada de una presencia compasiva. ▶

## **HISTORIA DE LOS PAPAS**, de Diego Sola

Fragmenta, Barcelona, 2022, 223 págs., 19,24 €

El Papado es una de las instituciones más antiguas que continúa vigente y pugna por mantener una zona de influencia. La historiografía tiende a presentarlo como una serie de conflictos de intereses, controversias o de control de las conciencias. Desde sus orígenes en medio de las persecuciones hasta los proyectos de reforma, el Papado es inseparable del concepto de crisis. Si la función de los Papas se encuentra en el inicio del proceso de ruptura de la unidad del cristianismo, ahora puede convertirse en un factor de unión interreligiosa. ▶

## **COMPRENSIÓN**, de Fernando Tobías

San Pablo, Madrid, 2022, 199 págs., 13,25 €

El sentido de la vida pasa, necesariamente, por nuestra capacidad de planificación, de explicación y de revisión. Sin embargo, un elemento imprescindible para una vida con propósito es la comprensión. No se trata, evidentemente, de comprender como sinónimo de entendimiento, sino de la comprensión en su sentido etimológico: abarcar, incluir. Es la comprensión entendida como un abrazo que no deja nada fuera, que incorpora sin pretensión de posesión, una manera de ser caracterizada por una atención plena, por una conciencia que no se percibe como el centro del mundo sino como escucha. ▶



## **LA SECULARIZACIÓN EN ESPAÑA. RUPTURAS Y CAMBIOS RELIGIOSOS DESDE LA SOCIOLOGÍA HISTÓRICA**, de Rafael Ruiz Andrés

Cátedra, Madrid, 2022, 328 págs., 16,59 €

Desde la sociología histórica y siguiendo las huellas de Max Weber y Charles Taylor, dos maestros de la sociología y de la filosofía de la religión, este libro hace un amplio y riguroso recorrido por el camino seguido en España hacia la secularización desde el siglo XIX hasta nuestros días cuya característica es el pluriverso religioso y cultural en todos los ámbitos. La originalidad del libro radica en que transita por los dos últimos siglos en clave dialéctica entre la descatalogización y la recatolización, el laicismo y el nacionalcatolicismo, la secularización, la postsecularización y la postsecularidad con sus rupturas y cambios. Aborda la gran cuestión pendiente en el cambio histórico que estamos viviendo y mirando al futuro: la presencia social y cultural de las religiones en las sociedades secularizadas caracterizadas por el declive de la religión, la metamorfosis de la funcionalidad sociocultural y política de las creencias religiosas, la pervivencia de formas de religiosidad y el despertar de nuevos movimientos religiosos. ▶ *Juan José Tamayo*



## **FRAGANTES HOJAS DE PALMERA**, de Thich Nhat Hanh

Kairós, Barcelona, 2022, 228 págs., 17,10 €

Hanh (1926-2022) ha sido uno de los grandes renovadores del budismo contemporáneo. Fiel heredero de las tradiciones budistas, las circunstancias de un mundo cambiante le llevaron a explorar nuevas vías de manifestación de la compasión. Nació así el monasterio Phuong Boi (fragantes hojas de palmera, en vietnamita) donde se consolidó el llamado budismo comprometido. Entre 1962-1966 Hanh lleva un cuaderno de notas donde toman cuerpo sus reflexiones a partir del creciente interés en Occidente por el budismo, y la situación insostenible en un Vietnam azotado por la violencia. No hay posibilidad de transformar el mundo sin una conversión interior de cada individuo y, en la tensión entre felicidad y sufrimiento, no debe olvidarse que la compasión no nace de la constatación del sufrimiento sino de la certeza de que no encontramos el camino correcto. Es la sabiduría del pensamiento no-dualista que descubre que los pares de opuesto son creados por nuestra mente pero se desvanecen cuando recibimos la iluminación y despertamos a la auténtica realidad. ▶ *Francesc-Xavier Marín*



## **EL GRAN LIBRO DE LA CREACIÓN. BIBLIA Y ECOLOGÍA**, de Gianfranco Ravasi

San Pablo, Madrid, 2022, 507 págs., 20,85 €

La crisis generada por el coronavirus ha despertado en muchos la clara conciencia de la profunda implicación de todos los elementos que conforman nuestra vida. Descubrimos, así, la necesaria vinculación entre la salud y las condiciones materiales de la existencia, así como nuestra mutua dependencia y el potente factor desestructurador del confinamiento. Hay una ecología integral, una forma de pensamiento que no separa el ser humano de su entorno, sino que presenta el mundo como nuestra casa común. Por eso la teología se refiere al mundo como el libro de la creación, es decir, un ámbito donde podemos intuir la revelación de Dios. Ravasi, siempre elocuente, preciso y documentado, recoge la idea según la cual el mundo no es un almacén de materias primas, sino un principio vital. El mundo como creación nos habla de vida que se expande, de un paraíso donde vivir, pero también de la posibilidad de explotación deshumanizadora que conlleva la expulsión. ▶ *Francesc-Xavier Marín*



# Clásicos

## POESÍAS COMPLETAS, de Catulo

Rhemata, Reus, 2022, 412 págs., 16 €.

“¡Descorred los cerrojos/de la puerta! ¡La virgen/llega! ¿Veis flamear/ llamas en las antorchas? (...) ¡Mas deja de llorar!/Para ti no hay peligro,/ Aurunculeya. No hay/ ninguna más hermosa/que tú y verás surgir/el día desde el mar”.

*Poesías completas* de Cayo Valerio Catulo es la nueva propuesta de Rhemata en su apuesta por publicar textos clásicos occidentales, en un cuidado formato bilingüe. En esta recopilación del trabajo del poeta latino destaca el excelente trabajo de Luis T. Bonmatí, que ha conseguido aunar frescura y rigor en la versión en castellano del texto. ▶

## LAS ALMAS MUERTAS, de Nikolái Gógol

Nórdica, Madrid, 2022, 456 págs., 25 €.

Pocas novelas, y pocos autores han acabado transgrediendo la barrera invisible del tiempo como Nikolái Gógol y su célebre novela, *Las almas muertas*. Nórdica regresa en 2022 con este clásico, que cuenta con una impecable traducción de Marta Rebón y del ilustrador Alberto Gamón. El libro, de buena lectura y calidad, sigue un trabajo impecable de reconocimiento del tesón literario ucraniano, en tiempos de guerra, invocando con esta nueva edición del libro el origen del autor, radicado, en verdad, en la nación del Dniéper. No se lo pierdan. ▶

## ULISES, de James Joyce

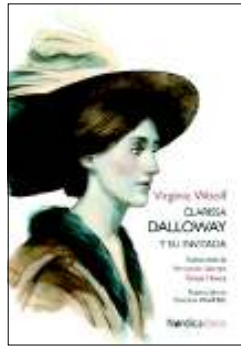
Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2022, 720 págs., 65 €

Uno de los proyectos editoriales más ambiciosos que llevó a cabo el artista Eduardo Arroyo fue ilustrar el *Ulises* de James Joyce. El resultado: más de trescientos dibujos, pinturas y vibrantes *collages*, en color y en blanco y negro. Galaxia Gutenberg publica por primera vez una edición ilustrada de la gran novela del siglo XX. Se ha recuperado, para esta ocasión, la legendaria traducción que el argentino J. Salas Subirat realizara para la editorial Rueda. La editora neoyorkina Other Press se une al proyecto del pintor español. ▶

## EL CARRUAJE FANTASMA Y OTROS CUENTOS GÓTICOS, de Amelia Edwards

Alba, Barcelona, 2021, 416 págs., 23 €.

Amelia Anne Blandford Edwards (1831-1892) fue una asidua colaboradora de las revistas *Chamber's Journal* y *All The Year Round*, esta última dirigida por su amigo Charles Dickens. Esta obra recoge todos los cuentos de la autora londinense bajo las características de ese género, siendo capaz de aportar nuevos escenarios a ese ambiente oscuro de iglesias y cementerios. Su lenguaje es capaz de crear una sensación de miedo y angustia, que perdurará mucho tiempo en la mente del lector. ▶



## CLARISSA DALLOWAY Y SU INVITADA, de Virginia Woolf

Nórdica, Madrid, 2022, 70 págs., 18 €

“La manera de decir algo” son las palabras con las que Virginia Woolf describió la sensación que experimentó cuando creó una de sus novelas más leídas, *La señora Dalloway*, publicada en el año 1925. La autora británica consideró que en estos escritos había encontrado su “propia voz” y había hallado la seguridad para seguir por ese nuevo camino, según expone en el *Diario de una escritora*.

A raíz de esta obra, Virginia Woolf escribió varios relatos en torno al mismo personaje. *La señora Dalloway en Bond Street* y *El vestido nuevo*, los cuentos escogidos por Nórdica, son textos en los que la escritora logra suscitar un clima íntimo con el lector mediante una narración dirigida por el flujo de pensamientos de la protagonista, en donde la línea entre lo personal e impersonal se desdibuja imperceptiblemente, de una manera breve, natural y exquisita.

La editorial madrileña nos presenta ahora esta bella edición, traducida de manera admirable por el Colectivo Woolf BdL e ilustrada brillantemente por Fernando Vicente y Teresa Novoa, que nos permite conocer más de cerca el mundo interior de su aclamada autora. ▶ *Carmina de Bofarull*



## LA REGENTA, de Leopoldo Alas "Clarín"

Alba, Barcelona, 2022, 896 págs., 39,50 €

Publicada en dos volúmenes (1884-1885) en la colección “Artes y Letras”, del editor barcelonés Josep Yxart, *La Regenta* constituye una de las grandes novelas del siglo XIX. Comparada, por el tema, con *Madame Bovary*, narra las desventuras amorosas de Ana Orozco, un alma romántica que, dentro del ámbito angosto y mediocre en el que habita, tratará de hallar el “amor, la plenitud y el entusiasmo”. Quiso Clarín dar, asimismo, protagonismo a Vetusta, convirtiéndola en el centro de la historia política, social y cultural de su tiempo. Tras su publicación, Oviedo —la Vetusta clariniana— sufrió una gran conmoción. Su visión de ese mundo provinciano, corrupto y clerical provocó que el obispo de la ciudad prohibiera su lectura. A pesar de su extraordinaria calidad literaria, la novela pasó por décadas de olvido. De *La Regenta* dijo Galdós, en carta dirigida a Clarín: “Los personajes y sucesos de su obra me acompañan a todas partes”. ▶ *Eduardo Suárez Fernández-Miranda*



## VERSIONES DE ORIENTE, de Octavio Paz

Galaxia Gutenberg, Madrid, 2022, 150 págs., 12 €

Octavio Paz fue un curioso universal y único capaz de desentrañar los misterios de culturas, etapas históricas o movimientos políticos con una lucidez y una fuerza expresiva que ya son legendarias. Nada escapaba a su generoso escrutinio, a su voracidad intelectual. Feraz e irreplicable, supo, entre otros asuntos, dedicarse a la traducción, sobre la que reflexionó en un ensayo clásico, y a la divulgación en nuestra lengua de literaturas lejanas y entonces poco exploradas. En este volumen se recogen sus versiones de autores chinos, japoneses e indios. Wang Wei, Li Po o Tu Fu; Basho, Buson o Isa; Bhartrihari, Bilhana o Bhavabhuti. Versiones indirectas que suenan originales porque, además de ser un

gran poeta, estudiaba fuentes, consultaba distintas traducciones, o se asesoraba con personas que tuvieran esas lenguas como propias. El resultado son varias decenas de poemas sin tiempo y sin contexto (o cuyo contexto trasciende épocas y peculiaridades geográficas) que parecen cada vez recién salidos del horno. El amor, el paisaje, la muerte, la amistad, una abeja, un emperador. ▶ *Jesús Aguado*

# Poesía

## RENGA, de Alberto Silva, Misael Ruiz y Juan Pablo Roa

Animal sospechoso, Barcelona, 2022, 69 págs., 14 €

El renga es un poema japonés que se escribe entre varios y se atiene a una estructura métrica. Un acto despersonalizador que juega con el inconsciente, las afinidades electivas y la suerte. Es más que eso. Lo que ahí aparece es sorprendente: epifanías, sustos metafísicos... Abro al azar este libro y leo: "La vida sigue intacta,/ ¿puede el hombre abarcarla?// No decir piedra,/ tampoco rama,/ pie que tropieza.// Mejor quedarse solo/ en el camino con la piedra". Tres mentes, dos piedras, un camino. ▶

## FÁBULA MATERIAL, de Begoña Callejón

Bartleby, Madrid, 2022, 87 págs., 14 €

Este libro no es para leer. Es para dejarse devorar por él. Un libro vivo que tiene élitros, ventosas, raíces, nebulosas. Y que se cuenta las patas o las ramas para no tener que contar una historia. Y que se ofrece como "crítica a la ficción" y como remedio contra las "palabras anémicas". Caballitos de agua, pinsapos, babosas, peces guitarra. Dípteros, ditiópteros, frirápteros. En este libro el mundo bulle sin hacernos caso ni como especie ni como individuos. Por eso no se puede leer. Cuidado con abrirlo sin tomar precauciones. ▶

## LA CONSTITUCIÓN DE UZUPIS, de Manuel Molina Prados

Franz ediciones, Madrid, 2021, 118 págs., 11 €

El poeta se inspira en su experiencia como profesor en Perú, donde surge este libro que nos cuenta con ironía, sucesos y acontecimientos donde lo personal es político y lírico. Afloran ecos a la antipoesía de Nicanor Parra, hay expresiones descarnadas, prima la ternura en la vulnerabilidad. Hay notas a pie de página que resignifican palabras en una lógica lúdica, absurda y filosófica. "Nadie era yo. Yo también/ quiero ser un país a la orilla/ de un río, como Uzupis. Armar/ la utopía de una pequeña civilización en mi cuerpo. / Fundarme". ▶

## WHAT'S IN A NAME, de Ana Luisa Amaral

Sexto Piso, Madrid, 2021, 180 págs., 20 €

La poeta muestra su sensibilidad y cómo hay ecos entre aquellas cosas que el pragmatismo ha separado. Se plantea como una lírica de recreo en la experiencia de momentos donde se aúnan estímulos de todos los sentidos y dialogan. La poeta es testigo de la transformación de la palabra que se transfiere al entorno, a su opuesto incluso, y extiende el matiz interrogante. Comparte memorias con ternura. Sobre su hija: "sentir el tacto en estambre/ de sus dedos, tan finos/ ésos aún sin nombre,/ pero de una incontrolable/ perfección entera". ▶

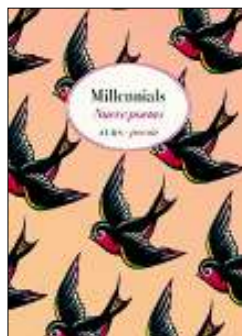


## KRÁTER O LA BÚSQUEDA DEL AMADO EN EL MÁS ALLÁ, de Clara Janés

Galaxia Gutenberg, Madrid, 2022, 76 págs., 11 €

La amada que protagoniza este libro incubaba un sueño. En ese sueño está el amado, pero también ella misma trascendida, iluminada, desnuda de toda desnudez, entregada. Un ritual propiciatorio que quizás no busque la consumación, o no, al menos, entendida en términos convencionales, sino la transfiguración. Un viajar hacia el origen, hacia el centro de la llama, mientras se aprende la velocidad de la sombra, la blandura y el barro del cielo, los parhelios y las órbitas, el verso negro, lo inalcanzable que habita en una, el ladrido del lodo, el umbral de la perpetua vigia o el hervor antes del hielo.

Clara Janés dialoga en este libro con el desconocido como si le conociera o porque, gracias a las tradiciones que lo nombran y que ella se sabe de memoria, le conoce. Y el desconocido dialoga con Clara Janés (uno siente eso a medida que avanza por el libro, que este tiene voz además de practicar una escucha esencial y previa a la existencia) como si la estuviera esperando desde siempre. En ese cruce, el sueño implosiona y quedamos atrapados por él. ▶ Jesús Aguado



## MILLENNIALS. NUEVE POETAS, de VV.AA.

Alba, Barcelona, 2022, 343 págs., 22 €

Nueve poetas nacidos entre 1986 y 1994. Hay que nombrarlos porque de ellos es el futuro y, además del presente que les centrifuga y les pone en órbita, también un pasado que remodelan, como haría cualquiera con la recién heredada casa de los abuelos, a martillazos, a gritos, a desafíos y a irreverencias bien diseñadas: Unai Velasco, Ángela Segovia, David Leo García, Berta García Faet, Vicente Monroy, Luna Miguel, Alba Flores Robla, Xaime Martínez y Óscar García Sierra. No se parecen entre sí (¿cómo conciliar las rupturas sintácticas y filosóficas de Berta García Faet y

Ángela Segovia con el falso clasicismo de Vicente Monroy o de Xaime Martínez, o la intensidad visceral de Luna Miguel con la contención de David Leo García?) ni se parecen a casi ninguno de sus antecesores a la hora de escribir, pero participan de una misma pulsión desestructuradora, de un idéntico desarraigo que no pretende buscar alternativas arraigadoras, de una parecida mirada ferozmente inocente. Cada cual practica este catálogo de seriedades y de bromas estilísticas a su manera. Es un libro muy estimulante. Y qué buenos son. ▶ Jesús Aguado



## EN ESTADO DE GRACIA, de Carmelo Guillén Acosta

Renacimiento, Sevilla, 2021, 69 págs., 15,10€

Carmelo Guillén sabe compaginar su trabajo como director de la Colección Adonáis, con su caminar poético, dejando atrás una obra digna de mención en su poesía reunida (2007).

Su último libro es *En estado de gracia*, que desde el primer momento alienta por la armonía del vivir en las pequeñas cosas y su contemplación, "porque un simple detalle/ justifica la verdad de este mundo (...)". La naturaleza, los seres que nos acompañan en la Tierra, tienen presencia. Es "el ahora", lo que lleva al poeta a un vivir sosegado, también intenso, creador de la paz y desde donde puede oír "el canto

de la alondra"; y a Dios, en su interior.

Sobre el ser humano convive en varios momentos, bien avenidos con la expresión a través de la palabra. El poeta nos dice: "lo mejor de mi vida lo descubro en los otros".

Se respira amor en lo escrito, trascendencia. El poeta confía y espera. La belleza presente en los poemas. Estamos ante un libro mayor del poeta que los lectores sabrán justa y debidamente apreciar. ▶ Dionisia García