

LIBROS

Cruce de caminos

Una sencilla trama en tres escenas: la historia de Juan, el protagonista, cansado de vivir; el encuentro con variados personajes y la escucha de la Voz, que representa a Jesús de Nazaret.

La autora lo define como el resultado de un cruce de caminos, el cruce entre las enseñanzas del Tarot y las del Evangelio. Su lectura invita a un viaje sin retorno: la vuelta a la Casa del Padre. El Tarot, aquí, no es ningún instrumento adivinatorio. Es un instrumento callado que persigue un propósito: mostrar como Juan va dejando de ser Juan, para ser más Jesús. El caminante representa el loco del Tarot, la primera carta de los arcanos, que se enamora de la locura de amor de Jesús a la Humanidad. Los símbolos de la carta acompañan a los peregrinos de Dios: el bastón, que muestra la confianza y la fe; el hatillo, que expresa la ligereza, o también la pobreza, el desapego y el desprendimiento; y finalmente, la Biblia, la Palabra. El resto de la baraja marcan las huellas del Evangelio.

Contrasta los momentos de silencio del protagonis-

ta y los momentos de relación. Sus emociones, su historia, sus miedos, al contacto con la Voz, se diluyen deviniendo en una experiencia nueva.

El libro en cuestión, es un Canto a la Vida, una melodía que va más allá de conceptos, que evoca sentimientos, pero va también mucho más allá, pues incluye el silencio, el abandono, la inspiración. Y la Vida que, en su profundidad, más allá de sus turbulencias, e incluyéndolas en lo bueno y en lo malo, está impregnada por un inmenso Amor que no tiene límites y es pura gratitud.

ALFRED GÓMEZ PEDRA



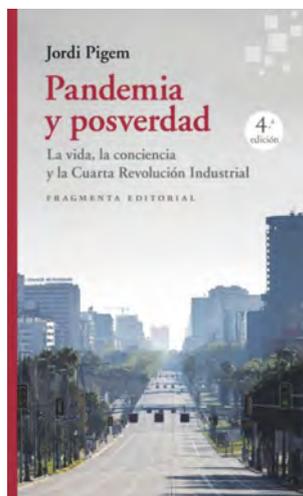
VIDA DE UN CAMINANTE

Huellas del Evangelio en los arcanos del Tarot

María José Lozano Lorenzo

Consciente

Barcelona



PADEMIA Y POSVERDAD

La vida, la conciencia y la Cuarta Revolución Industrial

Jordi Pigmen

Fragmenta

2021 • 144 pp.

Búsqueda de sentido

Por su magistral manera de escribir, entrelazando pensamientos de filósofos con lo más relevante y concreto de lo que acontece en la realidad global en la actualidad, Jordi Pigmen es conocido como el Byung-Chul Han catalán con sello propio. El filósofo y escritor analiza la realidad de manera crítica y contrastada, con algunos datos que sorprenden e impactan. A más de uno darán luz para salir de la ceguera acrítica, en la que podemos transitar con apariencia de nueva normali-

dad, en un mundo sacudido por una pandemia que ha expuesto la debilidad y el control del que somos objeto los humanos, bajo el siguiente dogma: “Fuera de la Tecnochocia no hay salvación”.

El nuevo poder mundial sintetiza las distopías de Aldous Huxley y George Orwell, ya que vigila mientras distrae y confunde. En lugar de una vida más fácil, transitamos hacia una existencia controlada donde se ataca la alegría de vivir. Se vive desde el miedo, la eficiencia en el trabajo, el ser productores y consumidores. Nos hemos convertido en seres absortos ante las pantallas. A través de ellas atisbamos la presencia del otro, pero no nos permiten mirarnos directamente a los ojos.

Sin Dios el mundo queda sin norte y sin rumbo. La falta de sentido puede ser uno de los grandes peligros a los que nos enfrentamos. El autor brinda unas herramientas de análisis para ser conscientes de la magnitud de la corrupción del mundo contemporáneo. Sin ser un libro bíblico profético, estas reflexiones pueden despertar y activar lo mejor de la tradición judeo-cristiana.

FERNANDO CORDERO
SS.CC.