


[Iniciar sesión](#)
[Regístrate!](#)
[Búsqueda avanzada](#)
[Quiénes somos](#)
[Biblioteca](#)
[Artículos](#)
[Selecciones bibliográficas](#)
[Tertulias](#)
[Escríbenos](#)
[Inicio](#)
[Artículos](#)
[blog de aita](#)

La inclinación

05 Oct, 2022

por aita

Indudablemente la profesora Adriana Cavarero se ha divertido mucho escribiendo este libro pues, con la distinción del hombre recto y de la mujer inclinada (19, 41) y su rastreo a través de la historia de la filosofía, comenzando por Platón, Locke, Kant, Arendt y muchos más, podría haberse divertido todavía más y haber llenado muchos gruesos volúmenes de finas observaciones.

La lectura del libro es gratificante e ilustrativa pues la autora, catedrática de filosofía política y profesora de la Universidad de Verona (y Nueva York), une la agudeza de ingenio, con un amplio bagaje historiográfico y una gran expresividad. Seguidamente señalaremos algunos temas que me han parecido de interés.

La crítica de nuestra autora a Kant es verdaderamente notable (30). Primeramente, logra adentrarse con bastante seguridad en el complejo mundo de la crítica de la razón pura y práctica kantiana, para descubrir enseguida que efectivamente el “yoísmo kantiano” choca frontalmente con la realidad de la inclinación femenina a la relación y al cuidado y, en definitiva, a la ternura. Evidentemente, rompe con el esquema prusiano de Kant del hombre del “deber ser”, castigado para que busque el deber por el deber y que no debería ser consolado: “encapsulado en su rectitud formal, erguido dentro de sí, el austero sujeto moral no se inclina, ni siquiera sobre sí mismo; si se inclina, tal vez seducido por la representación de su propia felicidad, entonces ya no es más un sujeto moral, sino un ser que ya no es más libre y autónomo, en cuanto está afectado externamente por esta representación” (67).

Seguidamente, serán revisitados otros muchos autores como Virginia Woolf y su maravillosa escritura, real y verdaderamente femenina, quien atribuye a la imagen de la verticalidad que estamos tratando el elemento de la rectitud, en contraste con la inclinación femenina expresada en la fecundidad del árbol (82).

Los páginas y textos dedicados a san Agustín y santo Tomás de Aquino son verdaderamente luminosos, también para su tesis, y expresan bien la honda formación de la profesora Cavarero, quien sabe mantenerse en el plano filosófico, aunque no deja de visitar a estos autores de sólidos fundamentos racionales: “Según santo Tomás el hombre se inclina naturalmente al bien (...). Tomás confirma que el amor bueno es recto querer y el amor malo es querer perverso” (127).

Asimismo, la autora brilla con luz propia en el capítulo dedicado a la figura de la artista y su inclinación hacia lo bello, bueno y verdadero (148). Seguramente, el editor habrá sufrido por publicar las imágenes que ilustran el libro en blanco y negro, pues en color habrían resultado mucho más expresivas y más esta bella figura de Artemisa y la brújula inclinada al norte de la belleza. El contraste está enseguida con el cuadro de Leonardo da Vinci sobre Ana y la Virgen inclinadas hacia el niño Jesús indefenso. Esto le da todavía más plasticidad a la figura y al significado de la inclinación amorosa y alegre (161). El libro termina con una larga coda sobre Levinas que se hace muy pesada.

José Carlos Martín de la Hoz

Adriana Cavarero, *Inclinaciones*, Crítica de la rectitud, Fragmenta ediciones, Barcelona 2022, 275 pp.

[blog de aita](#)
[Inicie sesión o regístrese para comentar](#)
[Buscar artículos](#)

[Buscar](#)
[Compártelo](#)

¿Tienes algún conocido al que puede interesar? Díselo:

Menú principal

- [Quiénes somos](#)
- ▶ [Biblioteca](#)
- [Artículos](#)
- [Selecciones bibliográficas](#)
- ▶ [Tertulias](#)
- [Escríbenos](#)

Quién está conectado

Hay actualmente 0 usuarios conectados.

Nuevos usuarios

Javier Martínez
Jose Maria Garc...
EDUTIP
Cynthia
Maguina García ...

Contacto

info@clubdellector.com
Madrid



Este obra está bajo una licencia de