

# LA AZAROSA HISTORIA DE LOS HISPANOGRINGOS

Carrie Gibson propone un viaje por el territorio estadounidense a través de un pasado hispano tan relevante como escamoteado

El Norte. La epopeya olvidada de la Norteamérica hispana

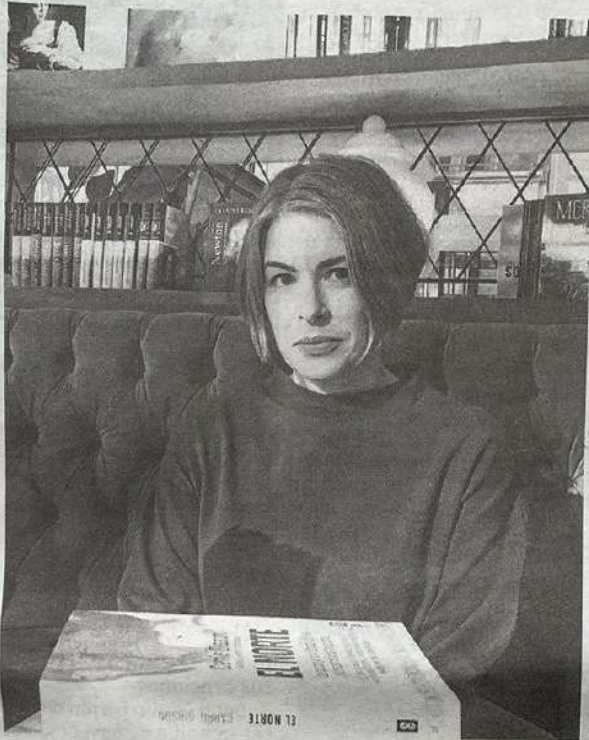


**Carrie Gibson**  
Edaf, 2022  
576 páginas  
30 euros  
★★★★

MANUEL LUCENA GIRALDO

En 1769 el capitán general de la Luisiana española, Alejandro O'Reilly, condecoró a los nueve jefes indígenas principales que, como aliados suyos, controlaban el delta del río Mississippi. Cinco años después, Juan Bautista de Anza, experto explorador y militar de origen vasco nacido en el norte mexicano, repitió el ritual. Anza es recordado por haber hallado una ruta terrestre segura hasta la actual California. «Para que vean que los españoles respetamos sus leyes y derechos», anunció a los caciques Yuma, «les coloco estas medallas en sus pechos. En ellas se halla el retrato de nuestro rey, Su majestad Carlos III». Lo importante, ha señalado Felipe Fernández-Armesto en su memorable libro 'Nuestra América. Una historia hispana de Estados Unidos', radica en que gestos como esos no constituyeron una anécdota, sino una categoría. Así gobernaba el imperio español. Con leyes y negociaciones. Por eso duró tanto. Fue el único que logró una paz estable, en 1786, con el imperio comanche. Este controlaba un territorio gigantesco, calificado más tarde de manera despreciable y genocida como una tierra de nadie, «el lejano y salvaje oeste».

Pese a la avalancha de interpretaciones sesgadas surgidas del excepcionalismo historiográfico de EEUU, según las cuales se trataba de una nación providencial, bendecida por Dios mediante el «Destino manifiesto», que prescribía la expansión a sangre y fuego (literalmente) por el continente, desde el Atlántico hacia el Pacífico, la verdadera historia no fue esa. EEUU, tuvo desde sus orígenes un componente político, cultural y étnico hispano. Su histo-



Carrie Gibson es doctora en Historia por Cambridge

ria no admite interpretación posible, ni sin España ni contra ella. Es cierto que la leyenda negra se hallaba imbuída en los prejuicios y estereotipos de sus padres fundadores, Washington, Jefferson y Adams, entre otros. Sin embargo, se olvida con demasiada frecuencia la antigüedad y fortaleza de la hispanofilia estadounidense, que padeció, como es lógico,

**ASÍ GOBERNABA EL IMPERIO ESPAÑOL, CON LEYES Y NEGOCIACIONES. POR ESO DURÓ TANTO**

una coyuntura crítica durante la guerra de 1898 y tras el despojo de Cuba, Puerto Rico y Filipinas, aún españolas. La geografía de los símbolos ni es una subjetividad ni un invento de las novelas o las películas. De ahí el enorme mérito de este libro de C. Gibson, reseñado en el suplemento literario del 'New York Times' como «el libro que anglos e hispanos deberían leer

para entender su papel en Norteamérica». Nada menos, pero tampoco nada más. El libro de Gibson, periodista e historiadora profesional, en absoluto una militante de la leyenda rosa, propone un viaje por el territorio estadounidense a través de un pasado hispano que le parece tan inesperado y escamoteado como relevante.

## Horizonte

Los capítulos recorren nombres que allí pronuncian a su manera, pues no piensan que existen desde un pasado español. Lugares como Santa Elena en Carolina del Sur. O Alcalde en Nuevo México. Desde el capítulo octavo de los dieciséis que tiene, el lector se encuentra con la azarosa historia hispana de Los Ángeles, Miami y Tucson. El viaje en la historia, que comparte, tiene el valor de crear un itinerario que recorre el pasado desde el presente y apunta hacia el futuro. Puede caerse en la tentación de leerse como la fotografía de una genealogía virtuosa, española e hispana. Es mucho más. Representa un horizonte de posibilidades. ■

# Una analogía del silencio

Amador Vega acaba de publicar una recopilación de sus recientes ensayos sobre Estética y Religión. En diálogo con Oriente

JOSÉ FRANCISCO SERRANO OCEJA

Amador Vega, director de Estudios de Estética, Religión y Cultura Contemporánea y catedrático de Estética y Teoría de las Artes en la Universidad Pompeu Fabra, acaba de publicar una recopilación de sus recientes ensayos sobre Estética y Religión. Su propuesta, siempre erudita, siempre en diálogo con el Oriente de las eclosiones religiosas, pasa por poner en valor una «estética apofática», una vía de conocimiento sensible de la realidad que se resista a la representación plástica o lingüística y que desemboque en una hermenéutica negativa. Esta propuesta se entiende mejor si profundizamos en lo que significa la vía apofática de la teología, que está relacionada con lo que el autor denomina la teología negativa, el contexto de reflexión sobre Dios que mejor ha resistido los embates del proceso de secularización. Esta vía no se centra en la revelación, sino en las negaciones de la atribución a Dios de las cualidades del mundo sensible e inteligible. En cierto sentido es la quiebra de la analogía o el descubrimiento de una analogía del silencio. Dios trasciende todo conocimiento y lo que se pueda decir de él.

LA VÍA APOFÁTICA SE entiende mejor en el contexto de la experiencia mística. Si nos referimos a la experiencia de la mística cristiana, nuestro autor se refiere a las expresiones nihilistas de quienes han experimentado también que el lenguaje es insuficiente para describir su experiencia. Hay que tener en cuenta que la vía apofática es un potente canal de relación entre la mística Occidental y la Oriental. Y que, además, si lo específico de la religión cristiana es la Encarnación de Dios, llegaría a su culmen con las imágenes que san Pablo utiliza en los Efesios para explicar lo ocurrido el Sábado santo, el auto-vaciamiento de la divinidad. La dimensión estética de esta vía encierra un profundo potencial ya desarrollado, en cierta medida, por uno de los autores más citados en este volumen, el maestro Eckhart, junto con Raimundo Llull. A partir de este marco, y en relación estrecha, principalmente, con la Escuela de Kioto, Amador Vega nos ofrece un sugerente recorrido por algunas expresiones artísticas de la religiosidad en las obras del escultor anglo indio Kapoor, de Rothko, entre otros.

MEMORIAS QUE NO AUTOBIOGRAFÍA, NI DIARIO. Memorias, es decir, fogonazos recuperados del archivo en el que se conserva, como relámpagos azarosos, con celo y rabia, lo que pasó. Como bien escribió Albic en su monumental 'Las furias' (Shakespeare), como un notable huérfano del 68 y contarlos, sin miramientos. El año que cambió la sociedad para bien y para siempre. Cada uno único, no habrá otro igual y eso hay que sentirlo, como se te que el fin del mundo recuerda, acontece a generación. ■



Amador Vega



Tentativas sobre el vacío...

**Amador Vega**  
Fragmenta  
Editorial, 2022  
710 páginas  
39 euros  
★★★★