

~ *El Boomeran(g)* ~

blog literario en español

[Blogs](#) [Biblioteca de novedades](#) [Los autores y la crítica](#) [El quiosco](#) [Contacto](#) 



El Boomeran(g)

blog literario en español

[Blogs](#) [Biblioteca de novedades](#) [Los autores y la crítica](#) [El quiosco](#) [Contacto](#) 

(presencia/ausencia, encarnación/metafísica).

Los ensayos de este libro hacen aproximaciones a esos registros negativos de la experiencia con los que están comprometidas las tradiciones místicas de Oriente y Occidente, y con las que los discursos de la filosofía del siglo xx (Heidegger, la Escuela de Kioto, Simone Weil), así como su giro teológico tardío (Derrida, Lyotard), han intentado hallar un punto de encuentro. Los textos aquí reunidos (escritos entre 1999 y 2021) dirigen su atención hacia las contradicciones y paradojas que provoca un acercamiento al vacío. Estas tentativas sobre la negatividad, o de lo que en estos ensayos se denomina «estética apofática», son el resultado de más de veinte años de preguntarse por lo que vemos en las obras de arte en las que, aparentemente, no hay «nada que ver», y por el tipo de significado que emerge en modos de lenguaje que lo rechazan o que buscan activamente sus excesos.

[ADELANTO DEL LIBRO EN PDF]

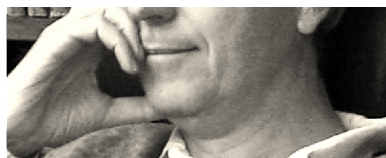
[Amador Vega](#) [Filosofía](#) [Fragmenta](#) [Religiones](#) [Tentativas Sobre El Vacío](#)

[Teoría Estética](#)

El Boomeran(g)

blog literario en español

Blogs Biblioteca de novedades Los autores y la crítica El quiosco Contacto



Pompeu Fabra. Ha sido «Joan Coromines Visiting Professor» en la University of Chicago (2007) y profesor invitado en la Université Saint Joseph de Beirut (2010). Se dedica al estudio de la mística occidental y de sus relaciones con la estética. Ha publicado, entre otros, los siguientes libros: *Maestro Eckhart, El fruto de la nada y otros escritos* (Siruela, 2014, 8.ª ed.); *Zen, mística y abstracción* (Trotta, 2002); *Passió, meditació i contemplació. Sis assaigs sobre el nihilisme religiós* (Fragmenta, 2012, 2.ª ed.); *Ramon Llull y el secreto de la vida* (Siruela, 2002; trad. ingl.: *Ramon Llull and the secret of life*, Herder & Herder, 2003); *El bambú y el olivo* (Herder, 2004); *Arte y santidad. Cuatro lecciones de estética apofática* (Cuadernos de la Cátedra Jorge Oteiza, 2005); *Tratado de los cuatro modos del espíritu* (Alpha Decay, 2005), *Sacrificio y creación en la pintura de Rothko* (Siruela, 2010), *Tres poetas del exceso. La hermenéutica imposible en Eckhart, Silesius y Celan* (Fragmenta, 2011) y *Libro de horas de Beirut* (Fragmenta, 2014).

Obras asociadas