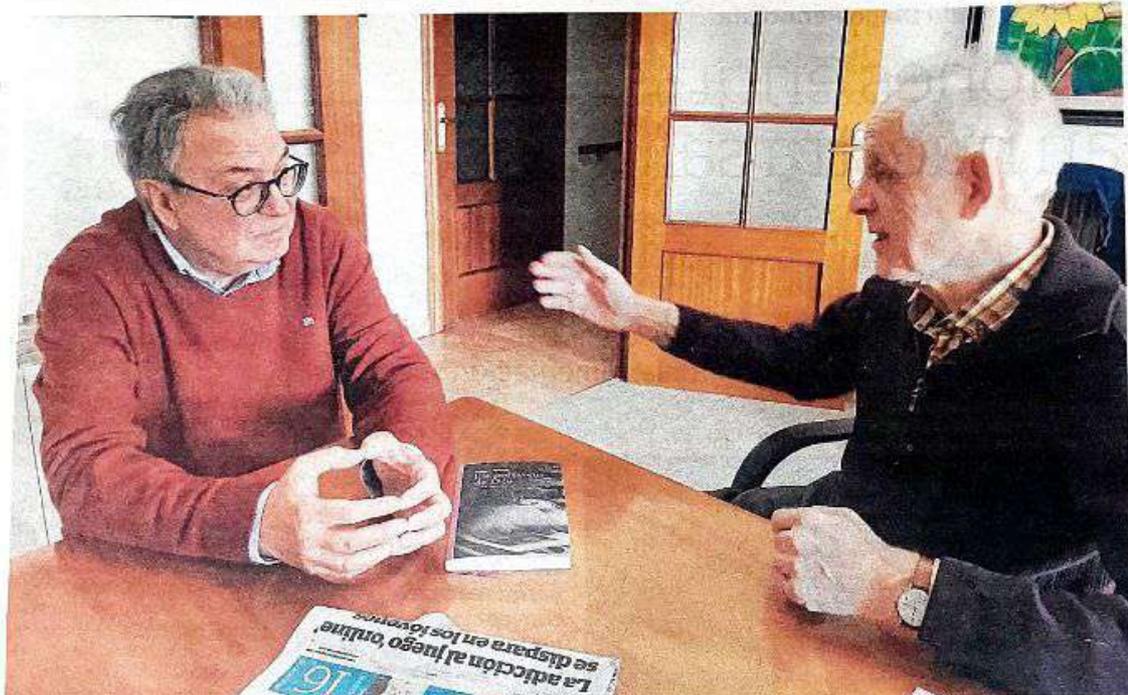


Letras



Antoni Batista, periodista, músico y colaborador de la contraportada del 'Diari', conversa con Antoni Coll. FOTD: M. CARMÉ COLL.

Novedad editorial

'Els portaveus de Déu'

Diálogo con Antoni Batista sobre su último libro, que se adentra en la Biblia con armas periodísticas como si los profetas fueran redactores de un gran medio cuyo editor es Dios

A. C.
TARRAGONA

Quando recientemente apareció el libro *Els portaveus de Déu*, de Antoni Batista, la directora del *Diari*, Núria Pérez, me sugirió hacerle una entrevista, cosa que acepté complacido porque con Antoni Batista, Toni para los amigos, nos conocemos desde hace 45 años, de cuando coincidimos en la redacción de *Diario de Barcelona*. Él había simultaneado su tarea periodística con otra más arriesgada, su militancia en el PSUC.

Antoni Coll. Así que, con un café de por medio, nos ponemos a hablar. Quienes te conocen como autor de treinta ensayos sobre el conflicto de Euskadi y de muchas crónicas sobre el conflicto irlandés o el palestino, pueden preguntarse: ¿Cómo el doctor en Ciencias de la Comunicación y profesor de la URV especializado en conflictos, se mete ahora a hablar de Dios y sus portavoces? A

mí no puede sorprenderme tanto, porque conozco otros ensayos tuyos de carácter religioso y porque eres músico y la elevación espiritual se te supone. Has tocado innumerables veces el órgano de la iglesia de Torredembarra, donde vives, y no has desaprovechado la ocasión de probar otros co-

Isaías, Jeremías, Ezequiel y Daniel son 'The New York Times', 'The Washington Post', 'The Times' y 'Le Monde'

mo el de Santa María la Mayor, de Roma, o el de la iglesia de Leipzig, el mismo instrumento frente al que se sentó Juan Sebastián Bach. ¿Cómo te vino la idea del libro?

Antoni Batista. Decir que fue una inspiración sería en mi caso una falta de modestia...

A. C. ¿De modestia?

A. B. Es el factor que más nos acerca a lo que realmente somos y, además, este ensayo debía ser forzosamente modesto para estar en consonancia con su objeto de estudio que es una enorme lección de humildad de quien nace a la intemperie y crece en un taller de carpintero.

A. C. El libro tiene tres partes y en ellas aparece en todo momento el periodista que maneja y aplica los resortes de la Teoría de la Comunicación.

A. B. La primera se ambienta en el Antiguo Testamento y está escrita como una crónica del tiempo pasado. La segunda es un ensayo académico, con muchas citas, sobre la figura de Jesús, y la tercera es la propia vivencia sobre el Evangelio de San Juan.

A. C. Toni, me refiero solo leyendo la comparación que haces de los cuatro profetas mayores con periódicos clásicos.

A. B. Sí. *Els portaveus de Déu* está escrito con un poco de atre-

vimiento al hablar de cuestiones religiosas a un mundo secularizado. Isaías, Jeremías, Ezequiel y Daniel son *The New York Times*, *The Washington Post*, *The Times* y *Le Monde*.

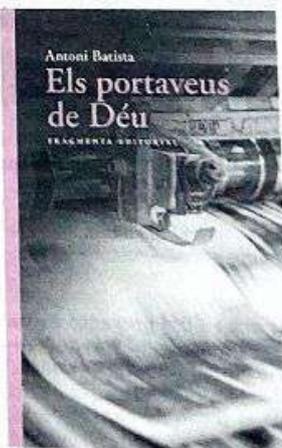
A. C. Y David -nos dices- fue el primer cantautor.

A. B. ¡Claro! Lo dice la Biblia, aunque no le llame así.

A. C. Creo que la originalidad de *Els portaveus de Déu* reside en que abordas la misma existencia de Dios, la encarnación de Jesucristo, la acción del Espíritu, desde la óptica de la comunicación y la semiótica. Dices que la difusión del mensaje cristiano fue una exitosa operación de marketing porque abarcó, desde su origen en la perdida región de Galilea, a todo el mundo greco-latino que marcaba la civilización de la época. ¿Cómo se logró esta difusión del mensaje? Jesús no dejó nada escrito por su propia mano...

A. B. Después de los siglos de los profetas, Dios prescindir de intermediarios y viene al mundo en la persona. Y es cierto, él no escribe, pero habla para ser leído, porque los evangelistas difunden su vida y sus palabras. A veces hablaba a las muchedumbres, como en la multiplicación de los panes, y debía elevar la voz para que le oyeran, ya que no disponía de micrófono; pero los altavoces fueron quienes recordaron estos hechos escribiendo en arameo y en griego, y llegando así a mucha gente. Haciendo una comparación, en el fútbol muchos aficionados contemplan el juego, pero los que lo siguen por televisión son muchísimo más.

Batista es autor de una treintena de libros sobre los conflictos irlandés y vasco y la memoria de la lucha contra la dictadura



'Els portaveus de Déu', está editado por Fragmenta Editorial.

A. C. Los tres evangelistas sinópticos, Mateo, Marcos y Lucas, discrepan en algunos detalles...

A. B. Cuando tú, como director, envías a tres periodistas a cubrir un hecho, las tres versiones de lo que han visto se ajustan más a la realidad que la de uno solo. El relato gana en credibilidad si hay detalles diversos.

A. C. Acabas el libro con amplia referencia a tu Evangelio favorito, el de San Juan, y narras cómo te aproximaste al texto del apóstol más íntimo de Jesús desde tu conocimiento directo de la lengua griega en el que fue escrito. Pero tengo una pregunta que hacerte: ¿qué respuestas darías a tres personas que se manifiestan de modo distinto en relación a la fe: soy ateo, soy agnóstico y soy no practicante.

A. B. Tengo una sola respuesta para los tres: siempre es legítimo atenerse a lo que dice la ciencia.