



# Una mirada a la Tierra, hoy y mañana

FÉLIX RIERA

Nadie escapa a la tentación de erigirse en demiurgo cuando se anuncia desde la ciencia, la política y el arte que puede extinguirse la vida humana en la Tierra; demiurgos que buscan dar forma a un nuevo universo, a una nueva historia, apelando a la causa del hombre. Ahora que acaba el año, ya inmersos en las fiestas de Navidad, puede resultar útil la lectura de varias propuestas ensayísticas que, unidas, ofrecen un diagnóstico certero sobre la difícil realidad que nos ha tocado vivir y una salida para no dejarnos llevar, sin rumbo, a la deriva.

José Enrique Ruiz-Domènec, en su ensayo **El sueño de Ulises. El Mediterráneo de la guerra de Troya a las pateras / El somni d'Ulisses. El Mediterrani de la guerra de Troia a les pateres (Taurus/Rosa dels Vents)**, nos propone que iniciemos el viaje de la mano y la mirada de Ulises, que actúa como espejo donde el hombre moderno debería seguir reflejándose para salir del laberinto. Su ensayo nos envía un aviso: no se puede seguir alejando al individuo a olvidar el pasado y desprestigiar el futuro. El sueño de Ulises nos prepara para iniciar el viaje con el propósito de recuperar los valores del Mediterráneo; el viaje que se abre ante nosotros es el que está ligado al conocimiento, la belleza y la aventura de reconocernos en aquellos que, antes que nosotros, tuvieron el valor de vivir. **Joseba Ros Velasco**, en su obra **La enfermedad del aburrimiento (Alianza)**, nos permite conectar con los efectos corrosivos de no



/ Estas propuestas, unidas, ofrecen un diagnóstico sobre la difícil realidad que nos ha tocado

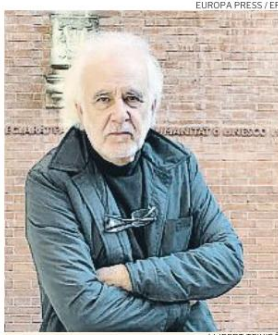
Una visitante en una antigua Roma virtual; el metaverso promete experiencias virtuales

hacer nada pero también nos lleva a reconocer el valor cultural del aburrimiento como ese estado que es vencido por la agitación, por las ganas de cambiar el mundo interior y exterior. El aburrimiento, en el viaje propuesto, no es estático, ni perezooso sino fuente de una actividad fructuosa en la que cimentar nuevas ilusiones. El viaje nos descubre como entidades sensibles y sin embargo muchas personas se preguntan que está ocurriendo para que este orden interior y comprensión compleja del mundo se encuentre en peligro.

**Mathew Ball** en su libro **El metaverso. Y cómo lo revolucionará todo (Deusto)** nos avisa de que este llegará y que será inevitable. Nos alerta de que "el mundo entero es un lienzo de aplicacio-

nes" que necesitará aplicar nuevas normas. Determina el nuevo mundo hacia el que avanzamos. Según Ball, el metaverso será posible cuando se consiga "una red masiva e interoperable de mundos virtuales 3D renderizados en tiempo real que puedan ser experimentados de forma sincrónica y persistente por un número ilimitado de usuarios con un sentido de presencia individual, y con continuidad de datos, como identidad, historia, derechos, objetos comunicaciones y pagos".

**Thomas Bauer** en su ensayo **La pérdida de la ambigüedad. Sobre la univocación del mundo (Herder)** nos advierte de la pérdida progresiva de la diversidad, el matiz y la imprecisión a favor de la homogeneidad: "De los veinte mil tipos de man-



EUROPA PRESS / EP

LLIBERT TEIXIDÓ



MANÉ ESPINOSA

/ La pérdida de diversidad o la llegada del metaverso, el exceso de luz y el contrato social necesario

Izquierda, arriba, el poeta y ensayista Ramón Andrés; abajo, Salvador Illa, sobre la pandemia. Junto a estas líneas, José Enrique Ruiz-Domènec

zanas existentes en su día, a los clientes se les ofrecen hoy, a lo sumo, solo seis clases". Avanzamos en nuestro viaje hacia el vientre de la tormenta. **Eric Sadin**, en su reflexión sobre **La era del individuo tirano. El fin de un mundo común (Caja Negra)**, muestra el riesgo, como también supo ver Jules Romains, de la tiranía: "El individuo no puede tener razón indefinidamente contra la humanidad". El individuo tirano dicta su moral al resto de la sociedad y se sirve de las nuevas tecnologías y estrategias de comunicación para determinar las pautas de comportamiento al resto de las personas; una tormenta en forma de luces de billones de dispositivos electrónicos encendidos que centellean al unísono para dejarnos sin oscuridad sin poder mirar a las estrellas.

**Francesca Rigotti**, en su ensayo **Sobre la oscuridad (Alianza)**, denuncia esta realidad: "¿Hay demasiada luz en la Tierra? Sí, hemos ido demasiado lejos, hemos exagerado. Deberíamos detenernos. Y yo me temo que en esto de eliminar poco a poco la oscuridad del planeta no hemos hecho más que empezar, como si la oscuridad no tuviera derecho a existir..."; navegamos en un mar embravecido, con un cielo que oculta las constelaciones que nos guiarían de regreso a nuestra morada y nos permitirían combatir a los nuevos dioses. **Minouche Shafik**, en su propuesta **Lo que nos debemos unos a otros. Un nuevo contrato social (Paidós)**, plantea la necesidad de poner en marcha un nuevo contrato social capaz de recuperar la confianza en las instituciones y en un futuro común. **Salvador Illa**, en su ensayo dietario **El año de la pandemia. Del estado de alarma al inicio de la vacunación (Península)**, describe, página a página, el plan de acción desarrollado por el gobierno para afrontar las contingencias de la pandemia. Explica la acción del gobierno y cómo el Estado puso en marcha todos sus resortes para gestionar una crisis no prevista. **Paco Cerdá** en su crónica **14 de abril (Libros del Asteroide)** ofrece un fresco de un trozo de la historia recuperando la llegada de la Segunda República. Es un relato de pequeñas historias que revelan y remueven nuestra comprensión de la historia. Se trata de recuperar la historia para ser contada, no disputada.

**Paula Bonet**, en su obra titulada **Los diarios de la angula (Anagrama)**, una suerte de diario ilustrado, nos ofrece la posibilidad de adentrarnos en lo íntimo, bajo la forma de autoexploración, de la aventura de una mujer a través de lugares, lecturas e impresiones descubiertas a medida que el viaje de la vida avanza. **Ramón Andrés** nos ofrece en su ensayo memoria **La bóveda y las voces (Acanalado)**, a través de la obra y vida del músico Josquin Desprez, la noción de la música que "tiene su raíz en la sonoridad más despojada, desconoce la impaciencia". Nos adentra en los caminos que conducen al espíritu y la defensa de lo sensible frente al desasosiego. **Amador Vega**, en su ensayo **Tentativas sobre el vacío. Ensayos de estética y religión (Fragmenta Editorial)**, nos acerca a un mundo que parecía vencido, donde reinaba lo sublime, la melancolía, el deslumbramiento, la exaltación, la belleza, la quietud, la epifanía, la religiosidad, el misterio; ahora nos pecatamos, mientras proseguimos el viaje, de que sin ellos nos perderíamos. /

Félix Riera ha publicado recientemente el ensayo "El retorn del bosc" (Pòrtic)