

libros



XAVIER CERVERA

El escritor Martí Domínguez fotografiado recientemente en Barcelona

NOVELA

Más allá del azar genético

Martí Domínguez imagina un mundo modelado por la biotecnología en el que se persigue a los humanos no modificados. Una bacteria introduce un factor imprevisto

JULIÀ GUILLAMON

En una conferencia en septiembre del 2019, el filósofo Francesc Torralba habló del boom del transhumanismo, a raíz de un seminario celebrado en la Facultad de Derecho de la Universidad de Harvard, con profesores de la Universidad de la Singularidad de Silicon Valley. Dijo que el transhumanismo se sitúa más allá de la filosofía: es una utopía de dimensiones biopolíticas que defiende la obligación de mejorar (algunos hablan de trascender) la condición humana. No sólo en sus aspectos físicos sino también psíquicos, sociales y morales. Torralba expuso algunas ideas críticas hacia este movimiento. Dijo que la alianza entre neoliberalismo y transhumanismo acelerará la competitividad y que no todo el mundo podrá acceder a las mejoras. También subrayó la falta de consenso y la escasa implicación de los políticos y de

la Santa Sede. Tantas promesas de mejora biológica y a los dos días estábamos todos encerrados en casa... por un virus.

Este es el tema de la última novela, de muy buen leer, de Martí Domínguez (Madrid, 1966), una utopía sobre un mundo unificado en el que las ideas del transhumanismo se han impuesto hasta el punto de arrinconar a los humanos fuera de la civilización –de la ciudad–, en aldeas cochambrosas, expuestos a las campañas de exterminio de un ejército de robots y ciborgs. Los que mandan quieren hacer tabla rasa del mundo anterior: borrarlo todo (de las personas a la toponimia) para volver a empezar. Al mismo tiempo, los investigadores de punta trabajan con vistas a la colonización y explotación del espacio. A causa de las distancias inmensas sería necesario que los astronautas pudieran reproducirse durante sus misiones. Pero, ay, se ha eliminado la gestación biológica. Los niños nacen en sacos reproductores. En este contexto, una chica no-humana, Zoe, se queda embarazada por culpa de... una bacteria.

Martí Domínguez –director de la revista *Mètode*, ensayista y autor de novelas filosóficas y científicas sobre el conde de Buffon o Konrad Lorenz– sigue a la pareja formada por Zoe y Charles, un

entomólogo, hijo de una familia resistente, al laboratorio de l'Illa del Port, al Daedalus Institute (donde realizan una serie de descubrimientos que contradicen la idea aséptica de la revolución biotecnológica y hacen pensar en la isla del doctor Moreau) y al poblado de humanos que viven como en la Edad Media. Es un "procés de reconquesta de nosaltres mateixos", salpicado de reflexiones filosóficas sobre naturaleza y progreso, con cuñas punzantes y divertidas. "Si Thoreau haguera tingut un hort de veres, no hauria escrit tantes ximpleries" –dice uno de los humanos que defiende matar a los animales que perjudican al hombre: lobos, faginas y marmotas: parece un llaurador–. "Durant unes quantes dècades tindrem la possibilitat d'ellegir què volem ser. Si déus o fills de déu –lee Zoe en el libro que les sirve de guía–. Cap de les dues opcions no serà fàcil. (...) Aquest serà l'error que ens destruirà. Forma part de la nostra naturalesa la voluntat d'esdevenir déus".

Mater es un *Mecanoscrit del segon origen* del transhumanismo, una novela de actualidad, acción y filosofía, resuelta con gran agilidad e interés. /

Martí Domínguez *Mater* Proa 368 páginas 20,90 euros Premio Proa de Novela

ENSAYO

El color en la política

Un original ensayo sobre la España contemporánea contada a través de los colores y sus significados

MIGUEL ESCUDERO

El mundo político adopta colores para describir una identidad propia y para definir al adversario. Pero no dejan de ser ambivalentes. Jordi Canal ha ideado un ensayo lleno de anécdotas, en el que, a partir de un color, se expone la historia de la Espa-

ña contemporánea. Nueve colores para nueve profesores: el blanco, Rújula; el negro, Ucelay Da Cal; rojo, González Calleja; amarillo, Moreno Luzón y Núñez Seixas; morado, Pérez Viejo; azul, Moreno Juliá; violeta, Moreno Seco; verde, Martínez López; naranja, Alfons Jiménez.

Kandinski creía que cada color posee una vida propia. Y encontraba en el verde el equilibrio ideal; el más tranquilo, no pide nada, no llama a nadie. Pero hay que contar con el contexto: identifica a los verdes y al islam; por otro lado, simboliza esperanza y es el color del juego y la apuesta.

Al comienzo del siglo XX, las sufragistas de Emmeline Pankhurst emplearon banderas tricolores: identificaban el violeta con la nobleza y la dignidad, el blanco con la pureza y el verde con la esperanza. El morado, color asociado a la liturgia de la Pasión, acabó siendo el que distinguía la bandera republicana de la rojigualda, si bien el símbolo de la libertad de los comunistas quedó en el olvido. Todo evolucionó. El rojo, por ejemplo, como ímpetu revolucionario y también muestra de páni-

co. La estrella roja apareció como trasunto de la de Belén, portadora de la buena nueva revolucionaria. Durante un tiempo, abundaban las camisetas en los rituales colectivos: la azul falangista, la roja con corbata azul (socialista) o la azul claro con corbata roja (comunista).

Contra la guerra de Irak, se pusieron banderas blancas en las ventanas. Las negras anunciaban degüello y fijan una imagen de atraso popular. Explica Canal que la masa que en 1823 acompañaba a Fernando VII rugía: "¡Viva el Rey! ¡Viva la religión! ¡Muera la nación! ¡Muera los negros!". Los liberales eran denominados negros por sus enemigos. El vicario general de Barcelona Pere Josep Avellà hizo pintar de blanco el rostro de la Virgen de Montserrat que se veneraba en la catedral para borrar el color de los liberales. El liberalismo es pecado, sentenció el eclesiástico Félix Sardà i Salvany. /

Jordi Canal (ed.) *Los colores de la política en la España contemporánea* Marcial Pons Ed. 474 páginas 36 euros

// Breves

Las convicciones de Ferrater



Jordi Ibáñez Fanés

Gabriel Ferrater
I la política
Moli de Dalt
193 páginas
22 euros

ENSAYO BIOGRÁFICO En el año de su centenario, se han sucedido las aproximaciones a la figura de Gabriel Ferrater, como las de Jordi Amat y Marina Porrás. Jordi Ibáñez Fanés, ensayista, poeta y novelista, ofrece ahora la suya, a partir de una conferencia impartida en febrero. Ibáñez recuerda épocas en que la relación entre la literatura en catalán y en castellano mantenía "una fluidez cordial" y analiza episodios como la detención de Ferrater o el enfado de Carles Riba con un burgués insensible.



Alfonso Armada
Cuaderno de viaje al país natal
Faro de Vigo
597 páginas
14,95 euros

Retorno literario a Galicia

VIAJES El veterano periodista gallego Alfonso Armada, que ha pasado por las redacciones de *El País* y *Abc*, además de cultivar la narrativa corta y la poesía, vuelve con este libro a sus tierras de origen. Con prólogo de Manuel Jabois e impronta muy literaria, busca los rastros de Cunqueiro en Pedrafita do Cebreiro, relee a Blanco Amor en Ourense y recuerda en A Coruña a Pardo Bazán. Fisterra, Costa da Morte, Ferrol, Mondoñedo, Vigo... son algunos de los nombres que aparecen en su itinerario.



Jon McGregor
La palabra para rojo
Trad. de Concha Cardeñoso
Libros del Asteroide
294 páginas
20,95 euros

De la Antártida a la resiliencia

NOVELA ¿Es comparable el valor que se requiere para participar en una expedición a la Antártida, y el necesario para afrontar la vida cotidiana tras haber sufrido una gravísima dolencia que afecta a la capacidad comunicativa del paciente? Tal es el punto de partida de la última novela de Jon McGregor (*Bermudas*, 1976), autor ganador del premio Somerset Maugham y varias veces finalista del Man Booker, cuya obra está publicando Libros del Asteroide.



Matias Crowder
El celador de Olot
Sinfinición
185 páginas
20 euros

Los asesinatos de Olot

CRÓNICA NEGRA Uno de los casos más tremendos de la época reciente es el de Joan Vila, el *celador de Olot*, que puso fin a la vida de once ancianos en un geriátrico que certificó su muerte por causas naturales. El periodista argentino, hoy residente entre Catalunya y Suecia, Matias Crowder ha estudiado a fondo los diez mil folios de la causa criminal y ha investigado por su cuenta para intentar determinar qué ocurría en la mente del asesino.



V.V.A.A.
Panikkar avui
Fragmenta
340 páginas
22 euros

Veinte miradas sobre Panikkar

SIMPOSIO A doce años de su fallecimiento, la obra del filósofo catalán Raimon Panikkar sigue resultando atractiva para los estudiosos. Este volumen, a cargo del editor de Fragmenta Ignasi Moreta (que con *fair play* reproduce en su introducción un comentario crítico que Salvador Paniker dedicó a su hermano) recoge las aportaciones de un encuentro celebrado en el 2018. Entre las veinte firmas convocadas, Jordi Pigem, Jaume Angelats, Dominique de Corucelles, Alain Blomart...