

MÈLICH, J.C., *La experiencia de la pérdida*. Traducción y posfacio de Marta Rebón. Ed. Fragmenta Editorial. Col Fragmentos 79. Barcelona 2022, 11'5 x 18, 124 pp.

Un ensayo filosófico sobre la muerte y la ausencia del otro que el autor ofrece al lector según su proyecto de filosofía literaria marcada por la finitud, indeterminación y la contingencia.

Ya en las primeras páginas afirma que la plenitud es la muerte, porque la alteridad, a modo de carencia, y al margen de nuestra voluntad, no deja de asediarnos. De ahí que la vida humana no pueda realizarse completamente; siempre experimentaremos la incesante carencia, la felicidad incompleta.

¿Qué aportó Nietzsche al ser humano con su afirmación de la muerte de Dios o muerte de la metafísica y del mundo dado por supuesto? Adolecemos de tres enfermedades resultantes de la ausencia de lo Absoluto: la nostalgia del pasado, el vacío del presente y la idolatría del futuro. De ahí que por mucho que queramos endulzar la vida, el reino de la felicidad se nos escapa a cada instante; en realidad no existe, porque el ser humano continuamente se mueve en el círculo de la carencia, del vacío constante de alguien o de algo que no podrá nunca colmarse con la presencia que se vivió en principio.

A pesar de sus cortas páginas, once capítulos y un Posfacio de Marta Rebón, cierra este ensayo de Mèlich el último capítulo que indico aquí: la diferencia que el autor subraya entre la muerte de Sócrates, cuyas palabras le hacen incapaz de “leer” el lamento de sus discípulos, porque es un pensador metafísico que no entiende que no se llora por la propia muerte, sino por la pérdida de la persona amada. Una filosofía literaria en la que el ser humano vive “a pesar de todo” (H. Blumenberg).

A pesar de la ausencia, merece la pena continuar porque la vida todavía está viva.– *M^aJ. García*.

MARION, J.L., *A decir verdad. Una conversación con Paul-François Paoli*. Traducción de Fernando Montesinos Pons. Presentación de Juan José García Norro. Col Nuevo Ensayo 102. Ed. Encuentro, Madrid 2012, 15 x 23, 160 pp.

Una obra apasionante que dejará al lector asombrado de la apertura intelectual y del genio de este filósofo francés. Conocido y traducido a las principales lenguas, Marion se apodera enseguida del lector descubriéndole las diversas encrucijadas por las que circula la vida. Miembro de la Academia Francesa, su obra gira en torno a la historia de la filosofía, la fenomenología y la teología. En el año 2020 se le otorgó el Premio Ratzinger.