

QUINTANA TRIAS, Lluís, *El instante recuperado. La memoria involuntaria en la literatura y las artes*, Barcelona, Fragmenta, colección Fragmentos, n. 73, 2021.

En *El instante recuperado* (o *Caminar por la vida vella* en catalán), Quintana realiza un ensayo de y sobre literatura en torno a la presencia de la *memoria involuntaria* en el arte del siglo XX. Los lectores de este profesor de la UAB reconocerán en el volumen, amén de lo audaz de la empresa, la retórica ligera y fluida a la que los tiene acostumbrados en sus publicaciones. Es este un trabajo extenso en el que renuncia a la exhaustividad de los ejemplos tratados, circunstancia acorte a lo complejo de una temática poliédrica. Una presentado y representado a la perfección por sus dos discursos iniciales, dos medios: la imagen y el relato, de la cubierta la primera y del prólogo el segundo.



Para la cubierta elige un cuadro del simbolista Joan Brull titulado *Somni*, una de las incontables representaciones de personajes que viven momentos de ensueño y melancolía. Inmediatamente después, en el prólogo, Quintana introduce al lector en el encuentro mantenido entre Goethe y Napoleón a través de la crónica escrita por el primero una década después de reunirse. En esta narración el dramaturgo transcribe los recuerdos de juventud que vívidamente le asaltaron al recorrer las estancias de la ciudad alemana, memorias espontáneas con las que el profesor inaugura y presenta su ensayo.

Comienza retro trayéndose a la mnemotécnica de época de Quintiliano para fascinarse por “el poder admirable que tiene la memoria de recuperar hechos antiguos”, de forma que “no solo actúa cuando lo buscamos, sino que a veces lo hace espontáneamente”. La fuerza evocadora de esta *memoria involuntaria* se corresponde, para el autor, con una de las razones de ser de la literatura, y en su Historia buscará “de dónde proviene la percepción de la memoria que tenemos actualmente”.

La memoria, dice, está estrechamente ligada al paso del tiempo, y por su condición de construcción cultural su definición varía. Consecuentemente, para este estudio elige Quintana una ordenación cronológica con la historia literaria de los siglos XIX y XX como punto de inflexión; de modo que el *antes* y el

después le permiten definir la memoria involuntaria a partir de lo que *no es* y de lo que realmente la conforma. Se ordena así el volumen en una introducción, unas consideraciones iniciales con matiz historiográfico, un epílogo final y diez capítulos de desigual extensión. En las páginas iniciales resulta de interés el apunte que realiza sobre terminología y lo no unificado de esta incluso en la psicológica o los textos freudianos, en los que cabría hablar de *memoria sin recuerdos*, de la represión consciente del *trauma* y de las *distorsiones defectivas* entre las muchas cosas que se conservan en la memoria y “cuya existencia les había pasado desapercibida” a los estudiosos de esta.

Comienza con la historia de la literatura anterior a la contemporaneidad para adentrarse en la rica tradición narrativa del *objeto reencontrado* como uno de los tópicos de la memoria fortuita. Rastrea su presencia –apegada al detalle y a la experiencia de la sensación que desencadena la visión– en algunos episodios de la *Eneida* o del *Quijote*. También encuentra materialidades reencontradas en Virgilio o de Boccaccio, una asociación de ideas a la que escritores como Galdós redescubrirán siglos más tarde. Relata Quintana cómo este tópico convive a partir del siglo XVII con el cambio de paradigma que, respecto de la memoria, construyen Goethe o Rousseau: el gesto, el ruido, el ambiente escenográfico de una situación recordada a través del gusto o el oído.

Por otro lado, y para la contemporaneidad, en las restantes páginas se exploran los fenómenos del *déjà vu*, epifanías y experiencias místicas como expresiones ligadas a la percepción de realidades desconocidas. También del ensueño o *rêverie* como tópico en estrecha relación con la melancolía en el siglo XIX. Para una definición de la *memoria involuntaria* cuenta con los textos de Goethe con los que inició este ensayo, pero también con Unamuno y con el Machado de los limoneros de la fuente. Con Joyce y su *Ulises*, Proust y su magdalena como referentes, al autor desentraña la fortuna de la *memoria involuntaria* decimonónica. Para idéntica empresa en el siglo XX cuenta con Zweig, García Márquez o Fellini.

Se atreve asimismo a bosquejar el paradigma de la memoria en la segunda mitad del siglo XX, como uno de esos *giros* historiográficos, condicionados por la desaparición de la cultura rural o las guerras mundiales, que exige de una *memoria histórica* y una *memoria colectiva*. En el siglo XXI la *memoria involuntaria* ya estaría “tan incorporada en el repertorio psicológico de los individuos” que se presenta en el arte de masas.

Son muchos los matices que alberga este volumen sobre la representación de la memoria y muchas las lecturas que permite conforme al bagaje cultural de cada lector. Los tonos divulgativos y eruditos que se dan la mano en estas páginas

corresponden a la tensión que caracteriza el recorrido literario del autor y que es un rasgo, no siempre encontrado o apreciado en publicaciones de este cariz. Esta dualidad se completa con una *bibliografía comentada* final con “disquisiciones más bien eruditas” –las tan al uso *notas al pie* de la literatura científica–, en un índice Onomástico y otro de Obras Citadas, imprescindibles en este tipo de publicaciones de inclinación compiladora que tanto se prestan a la consulta de aspectos particulares. Subyace un alegato a la traducción y a la inmediatez del discurso visual pues, “en un mundo devoto de la imagen”, su bibliografía no incluye las obras plásticas comentadas en el texto, ya que “no requieren de mayores intervenciones filológicas”.

Es por ello, se concluye, que en este instante que Quintana recupera para sus lectores, y junto a apreciaciones que acercan a audiencias noveles los contextos que desgrana en estas páginas, el autor desarrolla pesquisas de notable interés académico para aquellos versados en diálogos intermediales y literatura comparada.

Lara Arribas Ramos
Dpto. Historia del Arte-Bellas Artes
Universidad de Salamanca
<https://orcid.org/0000-0002-9504-1360>
lara.ar@usa.es