

LITERATURA ART I ARQUITECTURA CINEMA I TELEVISIÓ MÚSICA TEATRE TENDÈNCIES

CRÍTICA LITERÀRIA > CRÍTICA i

'Els portaveus de Déu', d'Antoni Batista: Consciència i intuïció de l'Evangelí

El periodista totterreny ofereix la seva particular lectura del món bíblic

JAUME CLARET MIRANDA

25 MAR 2023 - 16:57 CET





El llibre se centra sobretot en l'Evangeli segons sant Joan.

La secularització de bona part de les societats occidentals no ha qüestionat el llegat fonamental del cristianisme. D'aquí que escriptors contemporanis n'incloguin referències (filosòfiques, literàries, culturals...) a les seves obres o

EL PAÍS

estranyament gairebé absolut, fins al punt que la Bíblia s'ha convertit en un text aliè per a la majoria de la població, per a gran part de la seva intel·lectualitat i pràcticament per a qualsevol discurs públic. Evidentment, hi ha excepcions, però són només això, excepcions.

Precisament dins del singular segell Fragmenta, el periodista totterreny Antoni Batista (Barcelona, 1952) ens ofereix la seva particular lectura del món bíblic, on les novetats oferides serien la mirada del text sagrat des de la teoria de la comunicació i una estructura formal bastida sobre un disseny tripartit amb registres diferents i d'aproximació creixent. Però, en realitat, no és així.

En primer lloc, perquè *Els portaveus de Déu* fa servir el plantejament acadèmic com a MacGuffin per dur el lector cap a terrenys més suggeridors i, sens dubte, menys suats. I, segonament, perquè el llibre se centra sobretot en l'Evangeli segons sant Joan. Aquesta opció es justifica perquè mentre els altres tres evangelis canònics tindrien un caràcter sinòptic, el darrer seria semàntic, “un relat diferent, en el qual la vida de Jesús assoleix la màxima versemblança alhora que la seva major espiritualitat”. En tot cas, aquesta focalització no cerca participar dels intensos debats hermenèutics, ni posar-se al dia de la ingent bibliografia existent, sinó fer-lo servir com a element d'introspecció personal i exploració vital.

Aquestes ‘faltes’ esdevenen fortaleeses quan l'hàbil i brillant ploma de Batista oblida la suposada voluntat acadèmica i es deixa anar pels viaranyos més propers al text autobiogràfic de pulsio literària, com en l'anècdota on relata les sensacions d'interpretar *La Passió segons sant Joan* de J. S. Bach. Resulta molt més suggeridora i significativa l'aproximació des de l'experiència pròpia, que converteix les possibles incongruències en llicències creatives. Determinades afirmacions, tries o interpretacions que podrien resultar conflictives en un text de voluntat científica, esdevenen il·luminadores quan es canvia el registre i s'hi vincula la individualitat.

La peripècia vital de Batista, les seves eclèctiques lectures, la seva llarga trajectòria periodística, el seu bagatge musical i una gran capacitat per a la lliure associació són els elements que permeten quallar les millors pàgines. És aleshores quan, curiosament, la voluntat inicial d'aplicar la teoria de la comunicació pren sentit, a través de frases de gran força com “No comptem el metrònom llarg de la història pels monuments literaris d'Horaci i Ovidi, ni

EL PAÍS

Bíblia es el text de més pragmàtica de la història de la literatura”.



Els portaveus de Déu

Antoni Batista

Fragmenta, 2022

184 pàgines. 19 euros

Comentarios 

Normas

Más información



‘Fracàs’, d'Aurora Bertrana: Una Madame Bovary descafeïnada

MARTA PASQUAL