

## RELIGIÓ

MÉS INFORMACIÓ SOBRE L'ACTUALITAT RELIGIOSA A  
<http://www.catalunyareligio.cat>

Fragmenta llança la col·lecció 'Assaltar la Bíblia' amb assajos breus sobre temes actuals arran de passatges bíblics

## Del Gènesi a la reflexió contemporània

IÑAKI PARDO TORREGROSA  
Barcelona

**P**assatges bíblics que són presents en la litúrgia d'aquestes dates, com els del Gènesi –el segon relat de la creació, el sacrifici d'Isaac per part d'Abraham o l'etapa de Josep a Egipte com a criat a casa de Putifar– i la narració de la passió de l'Evangeli de Sant Marc, en què apareix un jove que fuig nu quan detenen Jesús, poden donar peu a reflexions contemporànies.

Amb aquesta idea, l'editorial Fragmenta acaba de llançar una nova col·lecció d'assajos breus, *Assaltar la Bíblia*, que es pot llegir com una continuació de la sèrie sobre els pecats capitals de fa uns anys. A finals de març es van publicar els dos primers títols: *Dominarà la terra*, de la veterinària Pilar Codony, i *Breu història del mandat*, de l'escriptor Borja Bagunyà. El 3 de maig n'arribaran dos més a les llibreries: *Poder i desig*, de l'escriptora i documentalista Anna Pazos, i *De la nuesa*, del filòsof Víctor Pérez Flores.

Els quatre episodis de la Bíblia citats abans actuen com a fil conductor per abordar assumptes com l'ecologia i la natura, qüestions com el gènere i el domini masculí del món, la llibertat, la realitat i la consciència, la nuesa o la relació entre poder i desig i el paper que ha tingut en tot això la tradició judeocristiana. "Volem oferir llibres d'assaig sobre temes contemporanis per mitjà de la relectura de passatges bíblics cèlebres", explica Anna Punsoda, directora de la col·lecció.

L'editor de Fragmenta, Ignasi Moreta, llança la següent pregunta: "Els textos bíblics conti-

Foto de família amb els autors i els títols de la col·lecció *Assaltar la Bíblia*, de l'editorial Fragmenta

nuen sent útils per a nosaltres?". El considera que encara avui són vàlids per "pensar la condició humana", i Punsoda, escriptora, afegeix que el text "encara ens pot dir coses importants sobre el

### Anna Punsoda creu que les escriptures "encara ens poden dir coses importants sobre el món d'avui"

món d'avui". Es tracta de "parlar des de l'ara", resumeix. "La sèrie *Assaltar la Bíblia* recull aquest esperit, entres en un text intocable que es fa tangible per a nosaltres", afirma la directora de la

col·lecció, que apunta que la Bíblia és "un creador d'imaginari poderosíssim" del qual tots, en part, som hereus.

Punsoda també detalla que els autors havien esbossat en els seus textos anteriors, en articles, en altres llibres i en obres de ficció, una determinada "idea del món", malgrat que, matisa, "en la ficció hi ha mecanismes que permeten prendre distància" d'aquesta idea, una cosa que no passa amb l'assaig. "És una literatura seriosa en què la gent es fa responsable de les seves paraules", destaca.

Així mateix, ressalta que aquest tipus d'assajos ja existeixen en altres llengües, però no en català, l'idioma de la sèrie. "Quan diem que hi ha un buit no és pel tipus de llibre i el tipus de projec-

te, sinó pels temes tractats", concreta. A més, Punsoda creu que aquests textos "poden generar dialèg", i augura que la sèrie pot durar uns quants anys. Els pecats capitals són set i els manaments que es lliuren a les taules a Moisès, que serviran com a pretext per a una altra col·lecció de Fragmenta que encara no ha vist la llum, són deu. En canvi, en aquest cas no hi ha un límit i la idea és que cada any es publiquin entre dos i quatre llibres nous.

Els assajos tenen un llenguatge comprensible i no tenen notes a peu de pàgina perquè la lectura sigui àgil. Bagunyà destaca que ell, que és doctor en Teoria de la Literatura i Literatura Comparada, no és expert en les escriptures i ve de la tradició postmoderna i secular. Però el passatge del sa-

crifici d'Isaac, que en l'últim moment l'evita un àngel, li permet parlar sobre "a què obeeim quan creiem que som lliures" o sobre els imperatius socials, que de vegades, recalca, actuen com "un mandat de Déu"... i com l'obediència i els mandats han evolucionat al llarg dels segles en la literatura.

Codony, que es va donar a conèixer el 2021 amb l'obra guardonada *Distòcia*, reflexiona sobre com els humans, a Occident, es relacionen amb la natura i com hem arribat fins al moment actual de canvi climàtic, amb "una visió de la natura molt materialista", encara que no sigui així en totes les cultures, i sobre el domini masculí del món.

Pazos va triar la història de Josep a Egipte, en la qual la dona de l'amo s'enamora del criat i és rebutjada diverses vegades, i destaca que li va cridar l'atenció que "el que havia de sortir perdent surt guanyant, i la dona, que a l'inici estava en una posició de poder, acaba sense nom, citada com la dona de Putifar".

L'home que fuig nu quan Jesús és pres a l'hort de Getsemani només apareix en el relat de la passió de Sant Marc. Amb aquest detall i altres episodis del mateix evangelista en què apareixen persones sense roba, l'obra de Pérez Flores parla de la nuesa. "Fins a quin punt hi ha un codi o és la nostra mirada la que fa que alguna cosa sigui eròtica? Què fa que el mateix cos en un context o un altre provoqui desig o fàstic, tendresa o desemparament?", qüestiona Punsoda arran d'aquest assaig.

Totes les portades d'aquesta nova sèrie de Fragmenta compten una il·lustració d'Àfrica Fanlo, que, per a Moreta, "donen una cohesió artística a la col·lecció".