



Quadern de llibres

[INICI QLL](#) [CRÒNIQUES](#) [LLIBRES DE MÚSICA](#) [SUPLEMENT DE DISCOS](#) [SONOGRAMA MAGAZINE](#)[Inici](#) > [Fragmenta Editorial](#) > [Tentativas sobre el vacío](#)[Fragmenta Editorial](#)

TENTATIVAS SOBRE EL VACÍO

Escrit per [Carme Miró](#) | 29 d'abril de 2023**Títol:** Tentativas sobre el vacío**Autor:** Amador Vega**I.S.B.N.:** 978-84-17796-63-1**Editorial:** Fragmenta

Con el pensamiento de Amador Vega vuelven a nacer las cosas: los registros del alma humana, la poesía, la pintura, el silencio, el lenguaje excesivo y la tentación de lo negativo («Parece ser que las cosas no pueden hablar ni pensar más allá de lo que ellas mismas son»).

Amador Vega —doctor en filosofía por la Albert-Ludwigs-Universität de Friburgo, en Brisgovia, y catedrático de estética en la Universitat Pompeu Fabra— ha publicado *Tentativas sobre el vacío*, presentada como una obra recopilatoria en la que el autor explora ejemplos que «se sitúan de una forma u otra sobre ese vacío que provoca el exceso, y en el fondo todos ellos son testimonios de un fracaso».

El libro consta de una selección de ensayos sobre estética y religión publicados a lo largo de algo más de dos décadas y escritos entre 1999 y 2021, piezas en las que el autor afirma que en algún momento pensó que este libro podría titularse *Excesos del silencio*. Añade al final una completa bibliografía que recoge todas las obras citadas de esta edición, además de un índice de autores y uno de figuras, a todo color y en blanco y negro.

Comprometido, pues, con el vacío, Vega da forma, a veces de manera panorámica, a la «estética apofática», expresada en el lenguaje filosófico, artístico y poético. De esta forma, «cuando el poeta dice que mira en la nada, significa que lo hace en el interior de su propia realidad, cuyo fundamento está vacío». Cualquier artista se acerca a la trascendencia con su humanidad a cuestas. Este puede distanciarse por algunos instantes, como Mark Rothko, «que sentía la necesidad de apartar cualquier tentación de hacer del espacio, o del color, algo esencial en su pintura; se negaba a fijar un espacio, o un mundo, una totalidad, lo cual lleva al espectador a sentirse en un lugar de nadie».

El autor nos acerca a Meister Eckhart, Angelus Silesius y Paul Celan, tres poetas del exceso: el primero, «recurre al lenguaje de la filosofía para explicar lo que ha sido dicho de un modo oculto en las palabras de la revelación»; por otro lado, en Silesius «la vocación del espíritu es la unión de los abismos, allí donde la distinción de los sujetos, que claman desde lo hondo, ya no es posible». Finalmente, sobre Celan —tratado en el capítulo «Lección de tinieblas» (el título francés de la pasión de François Couperin)— afirma: «La nada como principio de realidad único lo acompaña, desde sus orígenes hasta el día en que lo arrastrará a las aguas del Sena, recordando así al lector el ritual órfico en el que el poeta ha vivido».

Destacables son las relaciones que el autor establece entre Bill Viola y San Juan de la Cruz o Ramon Llull y Perejaume: «Si el arte luliano significa a la naturaleza mediante un mecanismo artificial (en tanto que símbolos, los árboles lulianos ya son producto del artificio), bien podríamos recurrir a la analogía para decir que el arte de Perejaume da un nuevo significado a aquella *Arte* mediante una naturaleza intervenida mecánicamente».

Metáforas, contradicciones y paradojas que resultan del momento íntimo que se ejerce hacia el vacío. Porque llegamos a comprender la experiencia del vacío, el nihilismo o el lenguaje de la negatividad a través de las relaciones peculiares y armónicas entre el arte y la religión.

Estos son algunos de los pasajes que leímos en silencio y con fervor, y que, como a cualquier otro lector, nos llenan de una renovada incertidumbre.

Texto: Carme Miró

Anterior

[LA DAMA DE REYKJAVÍK](#)

Següent

[BOSCÚRIA](#)[Cròniques](#)[Qui som](#)[Suplement de discos](#)[Contacte](#)[Llibres de música](#)[Avís Legal](#)[Quadern de llibres](#)**Sonograma Magazine** ISSN 1989-1938,

és una revista de pensament musical i difusió cultural en línia en V.O.

La revista es publica trimestralment: gener, abril, juny i octubre. Els suplementes, els 29 de cada més, excepte el mes d'agost.



©Tot el contingut és propietat de Sonograma Magazine ISSN 1989-1938