ENTREVISTA

Anna Pazos: "El nervi no mor mai"

Entrevista amb Anna Pazos, autora de "Matar el nervi", "Poder i dècag"

Núria Cadenes
Escriptora, traductora, poeta, actriu i periodista
Barcelona

Actualitzat

Anna Pazos Blanco (Lugo, 1980) és escriptora, actriu, traductora i una de les fundadores de la companyia Kamikaze Produccions. Va començar a escriure de petita, però no va ser fins als 20 anys que va començar a fer-ho de manera més seriosa. Va estudiar Filologia Hispànica a la Universitat de Barcelona, on també va fer un màster en Estudis Literaris, Culturals i de Gènere. Va ser professora de literatura i escriptura creativa a la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona, on va impartir classes durant més de deu anys. Ha col·laborat amb diversos mitjans de comunicació, com ara Time Out Barcelona, Ràdio 4 o Catalunya Ràdio, i ha participat en diversos projectes literaris i teatrals. Va ser una de les fundadores de la revista literària Kamikaze, que va publicar-se entre 2010 i 2015, i també ha col·laborat amb altres revistes i publicacions. El 2015 va guanyar el premi Ciutat de Barcelona de narrativa per la seva novel·la *Matar el nervi*, que va ser publicada per Edicions de 1984 el 2016. Aquesta novel·la, que barreja ficció i autobiografia, explora la relació entre una dona i el seu cos, i la manera com aquest pot ser font de dolor i de malaltia. El 2018 va publicar el seu segon llibre, *Poder i dècag*, un recull de relats que també tracten sobre el cos i la seva relació amb el món. El 2020 va guanyar el premi Ramon Llull per la seva novel·la *Les dones de la casa*, que va ser traduïda a diversos idiomes i va rebre molt bones crítiques. El 2021 va publicar *Tots els cossos*, un assaig sobre la gordofòbia i la cultura de la dieta, que va ser molt ben rebut per la crítica i el públic. El 2022 va publicar *Les dones de la casa*, una novel·la que explora la vida de tres dones de diferents generacions d'una família gallega. El 2023 va publicar *Les dones de la casa*, una novel·la que explora la vida de tres dones de diferents generacions d'una família gallega. El 2024 va publicar *Les dones de la casa*, una novel·la que explora la vida de tres dones de diferents generacions d'una família gallega.

Anna Pazos Blanco. Foto: Ana Pazos

Fa dues hores que em sento davant. Fa una hora i mitja que he apagat la llum de la meva habitació i encara no he trobat absolutament cap cosa que no hi hagi gent de més. Com ho fas, això?

És el millor full per passar pàgines. Per passar pàgina és preferent el tapadet agafat per una cara i tapant-ne el dit de la resistència agafant-ne el dit i que no hi hagi cap altra cosa que no sigui el full. Ja ho sé, és molt complicat.

Una vegada vaig entrevistar un home a la biblioteca d'una ciutat de província. Vaig arribar a gran escala i gairebé em va dir: "Vull el cotxe".

Tothom ha passat per això. Hi ha molta literatura, hi ha molta gent que vol ser escriptora, però no tothom està disposat a fer-ho. Per això és important que hi hagi gent que ho faci, perquè la gent que vol ser escriptora pugui llegir-ho. Per això és important que hi hagi gent que ho faci, perquè la gent que vol ser escriptora pugui llegir-ho.

Has estudiat Filologia Hispànica a la Universitat d'Oviedo i després has fet un màster en Estudis Literaris, Culturals i de Gènere a la Universitat de Barcelona. Com va ser aquesta transició de la literatura a la sociologia?

Vaig començar a estudiar Filologia Hispànica a la Universitat d'Oviedo, però després em vaig adonar que no era el que volia fer. Vaig decidir canviar de carrera i vaig començar a estudiar Sociologia a la Universitat de Barcelona. Va ser una transició molt natural, perquè ja m'interessava molt la literatura i la cultura, i la sociologia em va donar una perspectiva més àmplia per entendre com funcionen les coses.

Per a algunes coses és millor ser-hi a la biblioteca i per a altres no. Per a mi és important que hi hagi gent que vulgui ser-hi a la biblioteca, però també és important que hi hagi gent que no vulgui ser-hi a la biblioteca.

Per a mi és important que hi hagi gent que vulgui ser-hi a la biblioteca, però també és important que hi hagi gent que no vulgui ser-hi a la biblioteca.

Has publicat la teva primera novel·la, *Matar el nervi*, el 2016, després de guanyar el premi Ciutat de Barcelona de narrativa. Com va ser el procés d'escriure aquesta novel·la? Va ser difícil trobar un editor?

Va ser un procés molt llarg, perquè vaig haver d'escriure i reescriure part de la novel·la diverses vegades fins que vaig trobar un editor que volgués publicar-la. Va ser difícil trobar un editor, perquè la novel·la és molt personal i no és fàcil de trobar un editor que vulgui publicar una novel·la així.

Com va ser el procés de creació de la novel·la? Com va ser el procés d'escriure-la? Com va ser el procés de publicació?

Va ser un procés molt llarg, perquè vaig haver d'escriure i reescriure part de la novel·la diverses vegades fins que vaig trobar un editor que volgués publicar-la. Va ser difícil trobar un editor, perquè la novel·la és molt personal i no és fàcil de trobar un editor que vulgui publicar una novel·la així.

Després d'aquesta primera novel·la, has publicat altres llibres, com ara *Poder i dècag*, un recull de relats que també tracten sobre el cos i la seva relació amb el món. El 2020 va guanyar el premi Ramon Llull per la seva novel·la *Les dones de la casa*, que va ser traduïda a diversos idiomes i va rebre molt bones crítiques. El 2021 va publicar *Tots els cossos*, un assaig sobre la gordofòbia i la cultura de la dieta, que va ser molt ben rebut per la crítica i el públic. El 2022 va publicar *Les dones de la casa*, una novel·la que explora la vida de tres dones de diferents generacions d'una família gallega. El 2023 va publicar *Les dones de la casa*, una novel·la que explora la vida de tres dones de diferents generacions d'una família gallega. El 2024 va publicar *Les dones de la casa*, una novel·la que explora la vida de tres dones de diferents generacions d'una família gallega.

Després d'aquesta primera novel·la, he publicat altres llibres, com ara *Poder i dècag*, un recull de relats que també tracten sobre el cos i la seva relació amb el món. El 2020 va guanyar el premi Ramon Llull per la seva novel·la *Les dones de la casa*, que va ser traduïda a diversos idiomes i va rebre molt bones crítiques. El 2021 va publicar *Tots els cossos*, un assaig sobre la gordofòbia i la cultura de la dieta, que va ser molt ben rebut per la crítica i el públic. El 2022 va publicar *Les dones de la casa*, una novel·la que explora la vida de tres dones de diferents generacions d'una família gallega. El 2023 va publicar *Les dones de la casa*, una novel·la que explora la vida de tres dones de diferents generacions d'una família gallega. El 2024 va publicar *Les dones de la casa*, una novel·la que explora la vida de tres dones de diferents generacions d'una família gallega.

Anna Pazos Blanco. Foto: Ana Pazos

Has publicat també un assaig sobre la gordofòbia, *Tots els cossos*. Com va ser el procés d'escriure aquest assaig? Va ser difícil trobar un editor?

Va ser un procés molt llarg, perquè vaig haver d'escriure i reescriure part de la novel·la diverses vegades fins que vaig trobar un editor que volgués publicar-la. Va ser difícil trobar un editor, perquè la novel·la és molt personal i no és fàcil de trobar un editor que vulgui publicar una novel·la així.

Com va ser el procés de creació de la novel·la? Com va ser el procés d'escriure-la? Com va ser el procés de publicació?

Va ser un procés molt llarg, perquè vaig haver d'escriure i reescriure part de la novel·la diverses vegades fins que vaig trobar un editor que volgués publicar-la. Va ser difícil trobar un editor, perquè la novel·la és molt personal i no és fàcil de trobar un editor que vulgui publicar una novel·la així.

Després d'aquesta primera novel·la, has publicat altres llibres, com ara *Poder i dècag*, un recull de relats que també tracten sobre el cos i la seva relació amb el món. El 2020 va guanyar el premi Ramon Llull per la seva novel·la *Les dones de la casa*, que va ser traduïda a diversos idiomes i va rebre molt bones crítiques. El 2021 va publicar *Tots els cossos*, un assaig sobre la gordofòbia i la cultura de la dieta, que va ser molt ben rebut per la crítica i el públic. El 2022 va publicar *Les dones de la casa*, una novel·la que explora la vida de tres dones de diferents generacions d'una família gallega. El 2023 va publicar *Les dones de la casa*, una novel·la que explora la vida de tres dones de diferents generacions d'una família gallega. El 2024 va publicar *Les dones de la casa*, una novel·la que explora la vida de tres dones de diferents generacions d'una família gallega.

Després d'aquesta primera novel·la, he publicat altres llibres, com ara *Poder i dècag*, un recull de relats que també tracten sobre el cos i la seva relació amb el món. El 2020 va guanyar el premi Ramon Llull per la seva novel·la *Les dones de la casa*, que va ser traduïda a diversos idiomes i va rebre molt bones crítiques. El 2021 va publicar *Tots els cossos*, un assaig sobre la gordofòbia i la cultura de la dieta, que va ser molt ben rebut per la crítica i el públic. El 2022 va publicar *Les dones de la casa*, una novel·la que explora la vida de tres dones de diferents generacions d'una família gallega. El 2023 va publicar *Les dones de la casa*, una novel·la que explora la vida de tres dones de diferents generacions d'una família gallega. El 2024 va publicar *Les dones de la casa*, una novel·la que explora la vida de tres dones de diferents generacions d'una família gallega.

Anna Pazos Blanco. Foto: Ana Pazos

Per què creus que el nervi no mor mai?

El nervi no mor mai perquè és una part del cos que no es pot eliminar. És una part del cos que no es pot eliminar. És una part del cos que no es pot eliminar. És una part del cos que no es pot eliminar. És una part del cos que no es pot eliminar. És una part del cos que no es pot eliminar. És una part del cos que no es pot eliminar. És una part del cos que no es pot eliminar.

Fes-te subscriptor de Núvol
Accés il·limitat a tot el contingut, sense cap mena de límits

Accés il·limitat a articles, entrevistes i reportatges
Newsletter amb les millors propostes de la setmana
Descomptes en activitats culturals i llibres
Participació en sorteigs i promocions exclusives

Subscriu-te ara

COMENTA L'ARTICLE

TAMBÉ ET POT INTERESSAR

Anna Pazos: "El nervi no mor mai"

El programa del Barcelona Festival de Jazz ja té nom propi

Nova pàgina, els dits

EN PORTADA

Anna Pazos: "El nervi no mor mai"

Ramón Gilabert a la Selva

Final feast tomb: la vida dels altres

EL MÉS VIST

Nova pàgina, els dits

Final feast tomb: la vida dels altres

Anna Pazos: "El nervi no mor mai"

El programa del Barcelona Festival de Jazz ja té nom propi

Nova pàgina, els dits