

[ASSAIG](#)

Dominar la terra segons Pilar Codony

L'editorial Fragmenta enceta la col·lecció «Assaltar la Bíblia» amb 'Dominarà la terra' de Pilar Codony



— Teresa Costa-Gramunt

11/05/2023 [Faves Tendres #171](#)



Pilar Codony és veterinària, i això li aporta una visió molt pròxima a l'escrit del Gènesi en el quan Déu creador exhorta l'home a dominar la terra i, en conseqüència, a dominar a tot el que hi viu i s'hi mou. És a dir, vegetals i animals, i tots els qui l'home s'ha agafat el permís de dominar: dones en primer lloc, i persones considerades esclaves, subalternes, de menys categoria humana que la pròpia. Com a resultat, infàmimes històriques com guerres, xenofòbies i genocidis que ja coneixem.



Pilar Codony | Foto: Pere Francesch, ACN

En l'exposició d'aquest episodi, Pilar Codony fa menció expressa dels dos relats amb què s'inicia el llibre del Gènesi, ja que, en el primer, la dona no és pas creada de la costella d'Adam, com en el segon relat, sinó que és creada al mateix temps que Adam. Elohim, que així anomena la Bíblia a aquest Creador (l'anomena Jahvé en el segon relat), va crear la parella humana al mateix temps. Aquest fet ha quedat ocult, no perquè no hi sigui, sinó perquè no s'ha ressaltat. De manera interessada s'ha fet èmfasi en el segon relat, en el qual la dona és la 'segona' creació després d'Adam. I com a persona de segona categoria ha quedat per segles en l'imaginari col·lectiu. Com diu Pilar Codony, «el patriarcat surt del monoteisme reafirmat». Quan es té el poder, cedir-ne ni que sigui un centímetre és molt costós, encara que la injustícia que suposa la no consideració de la dona com a igual a l'home, clami el cel.

I si a la companya de vida l'home d'aquest segon relat no la valora com es valora a ell mateix, que no farà, aquest home ensuperbit, amb les bèsties, els vegetals, la terra. Potser al principi no es veia gaire, el mal tracte a la terra, perquè n'hi havia molta de disponible. Però amb el pas dels segles s'han anat explotant els recursos naturals de mala manera fins al moment present, en què, si no s'hi posa remei, la bella creació —els humans— pot extingir-se pel seu mal cap. Perquè cal dir que la naturalesa té capacitat de regeneració quan no és objecte d'avidesa, de desconsideració, de depredació incontrolada.

L'assaig és un excel·lent espai intel·lectual que invita a pensar, a debatre, a contrastar, a relacionar coneixements, lectures, reflexions. Així, per incitació dels arguments de Pilar Codony quan exposa amb la seva saviesa científica de proximitat la naturalesa dels animals que, és clar, pateixen i hi ha qui n'afirma una ànima, als lectors ens pot venir a la memòria altres formes alternatives de considerar els animals, i la creació en general, com a éssers i entitats vives. Poso com a exemple Francesc d'Assís i el seu popular *Cant a la Creació*, que no és només un poema líric, sinó que, amb tota la seva força vital, el frare expressa una lloança i un capteniment amorós respecte de la Creació fins arribar a estimar la 'germana mort', perquè en això consisteix el cicle de la vida assumida com un tot físic i espiritual.



Com a reflexió contemporània, en un relat de **Joan Rendé** publicat a *Desescalades* (Cossetània), l'autor, que en els dies del confinament va observar amb atenció els efectes de la pandèmia en la natura, explica amb un toc d'humor com els porcs senglars es fan més amos que mai de la ciutat deserta, campant-hi lliures, com en els primers temps devien campar lliures al bosc. La imatge és ben gràfica: en un suposat apocalipsi, la natura prendria el lloc que els humans hauríem deixat.

Gaia, la terra, es deixa treballar, domesticar, ens ofereix els seus dons, però és més poderosa que l'home, les catàstrofes naturals en donen la mesura. La comprensió i, sobretot, l'assumpció d'aquesta realitat, és la que sustenta moviments com l'ecosofia, tal com la va plantejar el pensador **Raimon Panikkar**. En la seva reflexió, Pilar Codony també exhorta a un canvi d'actitud: «Després de veure el que aquest home ha estat capaç de fer al món, alterar la manera com si relaciona és, amb tota probabilitat, l'opció més sensata».

↓

Fes-te subscriptor de Núvol

Suma't al digital de cultura i gaudeix d'un munt d'avantatges



Participa en sortejos setmanals i guanya llibres



Rep la revista anual en paper



Accedeix a la Biblioteca del Núvol



Aconsegueix descomptes culturals

[Subscriu-t'hi ara!](#)

[Fragmenta](#)

[Pilar Codony](#)

COMENTARIS

[→ Inicia sessió per deixar un comentari](#)

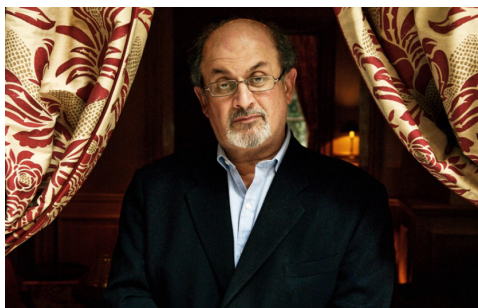
TAMBÉ ET POT INTERESSAR



Parlem amb...

Irene Solà: "Vull mirar els fils darrere del tapís"

— Carlota Rubio



Crítica

Ficcions d'autor en temps d'autoficció

— Adrià Ibáñez Pelegrí



Crítica

Els secrets de l'àvia Regina

— Jaume Forés Juliana

EN PORTADA



Suplement literari

Faves Tendres #171

— Núvol

Vet-ho aquí

Guia del Dia Internacional dels Museus

— Núvol

Opinió

La perversió de jugar a ser pobre

— Agus Izquierdo

Parlem amb...

Aleix Sarri: "Estem tan habituats a la derrota que no detectem quan guanyem"

— Gerard Furest i Dalmau

EL MÉS VIST

- 1** **Aleix Sarri: "Estem tan habituats a la derrota que no detectem quan guanyem"**
— Gerard Furest i Dalmau
- 2** **La perversió de jugar a ser pobre**
— Agus Izquierdo
- 3** **Feliços 70, Sam**
— Carles Camps Mundó i Josep M. Fulquet
- 4** **Irene Solà: "Vull mirar els fils darrere del tapís"**
— Carlota Rubio
- 5** **Ficcions d'autor en temps d'autoficció**
— Adrià Ibáñez Pelegrí

NÚVOL

[Sobre Núvol](#) [Publicitat](#) [Contacte](#)

Segueix-nos:



© Núvol.com 2023 [Avis legal](#) [Política de privacitat](#) [Normes de participació](#)

Amb la col·laboració de:  Generalitat de Catalunya
Departament de la Presidència