

Noveles de lujo

Un año de novedades Los primeros libros de Regina Rodríguez Sirvent, Andrea Genovart, Gemma Ventura, Josep Ortiz, Anna Pazos, Ofèlia Carbonell o Mar García Puig destapan nuevas voces que empujan fuerte una literatura que no se estanca

FRANCESC BOMBÍ-VILASECA



XAVIER CERVERA

/La autoficción es un punto de salida, sea más cerca de la realidad o con una imaginación desbordada

/REGINA RODRÍGUEZ SIRVENT

Con un sentido del humor despampanante, su debut combina momentos dramáticos con pasajes eróticos, para reflejar la evolución de su protagonista, que aterriza en EE.UU. para hacer de 'au pair' en una familia sorprendente



CÉSAR RANGEL

/JOSEP ORTIZ
La primera novela de este informático narra la invención de la bomba atómica, dilemas morales incluidos, a la vez que también cuestiona cómo se recuerda la propia vida con el paso del tiempo

/ANDREA GENOVART

La ganadora del premio Llibres Anagrama da voz a una generación desencantada por la precarización laboral



XAVIER CERVERA

/La búsqueda de un lugar en el mundo centra algunas obras, pero ya no es algo puramente generacional

La salud de una literatura debe tener en cuenta muchos aspectos, y uno de ellos es la capacidad de que los autores noveles publiquen y, más todavía, que sus primeras obras tengan el favor de los lectores.

Son muchos los nuevos autores que están publicando en los últimos años, y las editoriales están atentas a las propuestas que reciben, como se ha visto últimamente con casos como aquellas *Terrres mortes* de Núria Bendicho Giró, el *Aioua* de Roser Cabré-Verdiell, *Nicolau* de Antoni Veciana o *Divorci i aventura* de Leticia Asenjo, entre otros.

Ahora bien, si hay una novela que este curso pasado se ha convertido en un fenómeno editorial, este es el de **Les calces al sol** (*La Campana*) de **Regina Rodríguez Sirvent**. La autora hacía años que trabajaba en esta novela de aires autobiográficos, donde una joven Rita Racons que busca su lugar en el mundo aterriza inesperadamente en Estados Unidos para ejercer de *au pair* en casa de una familia particular en la que es habitual, por ejemplo, que los niños –de entre cinco y doce años!– discutan mientras desayunan sobre Sócrates o la economía en la época de los romanos: la escritora asegura que muchos pasajes como estos no son ficción. Con un sentido del humor despampanante combinado tanto con momentos dramáticos como con pasajes eróticos, para reflejar la evolución de la protagonista, que encuentra el camino en el momento más insospechado de su vida. Rodríguez Sirvent llegó a *La Campana* después de enviar un correo electrónico: creyeron en ella y poco a poco el boca a oreja la ha convertido en la escritora revelación del año. Si por Sant Jordi fue la cuarta novela más vendida, antes del verano se encaramaba en lo alto de las listas. Ya lleva catorce ediciones, en noviembre Suma de Letras la publicará en castellano y el próximo año saldrá traducida, como mínimo, al portugués.

Los premios también son a menudo una vía de entrada en la publicación de escritores inéditos, como ha sido el caso de **Andrea Genovart**, que ganó el **Llibres Anagrama** con su **Consum preferent**, una novela que se podría calificar de generacional –etiqueta que la autora prefiere rehuir– por su intento de reflejar el desencanto sistémico de los jóvenes que empiezan a dejar de serlo, reflejado no solo en los avatares de su Alba, sino también en un estilo y una lengua –optando por alejarse de la norma y mezclando catalán con castellano y un poco de inglés– que centraron una intensa polémica en las redes. Un malestar teñido por una precariedad que va más allá de los jóvenes con escasas expectativas laborales y un horizonte vocacional que a menudo se tambalea.

También debutó con premio **Gemma Ventura**, que ganó el Josep Pla con **La llei de Phivern** (*Destino*), que con un aire intimista y mágico nos muestra una chica que no encuentra su lugar en un mundo en crisis mientras vela a su abuelo moribundo, la persona que más ha querido: por una parte recuerda la vida juntos y por otra se enamora de un trotamundos. Un canto al mismo tiempo a la memoria y a la imaginación.

¿Se puede debutar con dos libros al mismo tiempo? Es lo que ha hecho **Anna Pazos** con **Matar el nervi** (*La Segona Periferia/Random House*) i **Poder i desig** (*Fragmenta*), el primero una narración de no ficción en la que relata una vida de viajes alrededor del mundo intentando encontrar un sentido a la existencia, mientras que el segundo desarrolla un breve ensayo en la colección *Assaltar la Bíblia* a partir de un pasaje de las Escrituras. De todos modos, a pesar de la distancia entre los dos títulos por sus diferentes orígenes y objetivos, comparten estilo y algunas escenas del uno podrían perfectamente estar en el otro. Pazos empieza explicando su Erasmo en Tesalónica y acaba retratando su

/Setmana del Llibre en Català / Debuts literarios

vuelta de Nueva York justo al inicio de la pandemia. En medio, una vida viajera por Israel, Turquía o una larga travesía marítima frustrada como su historia de amor, que retrata sin pudor, mientras la autora se busca a sí misma entre el glamur y la percepción de una derrota que tampoco llega.

En otra escala, también encontraremos esta búsqueda del rumbo vital en la primera novela de **Ofèlia Carbonell**, **Fusta i resina** (*Columna*). Aquí Carbonell tira de autoficción y dibuja una protagonista violinista –ella es chelista– que se pregunta si tiene que renunciar a una vocación musical que implica sacrificio, incertidumbre y una continua precarización o bien aceptar una propuesta para cambiar de ámbito y poder seguir viviendo en Barcelona. La autora sabe de qué habla porque hace años que se dedica a escribir artículos y hacer y colaborar con podcasts, plataformas que le han dado visibilidad como para que, sin que tuviera experiencia literaria, Juliana Canet le pidiera una novela que inaugurara la colección *Brunzits*, que quiere dar a conocer nuevos referentes, especialmente jóvenes.

Mar García Puig también toma un problema que le preocupa y su peripecia como punto de partida para construir su primer libro, **La història dels invertebrats** (*Random House / La Magrana*). Y es que como su narradora, García Puig –editora de profesión hasta que entró en política– fue madre de mellizos y diputada el mismo día, cuando entró en una espiral de angustia y ansiedad. A partir de su historia personal, la narradora indaga en la locura de las mujeres haciendo un viaje por la historia del arte, la literatura, la mitología o la medicina: de la cultura.

La herida a partir de la cual **Anna Manso** escribió **Un cor de neu** (*La Campana*) no es estrictamente propia, los abusos sexuales dentro de la familia. Claro que Manso no es una debutante estrictamente, porque ya ha publicado más de cincuenta libros, pero esta sí que ha sido su primera novela destinada a un público adulto. Como no podía ser de otra forma, sin embargo, también homenajea a la literatura infantil, a la que hace tantos años que se dedica: la protagonista es escritora de literatura infantil y juvenil y aparece un lobo que habla, el Imposible, que es el detonante del cuento, además de referencias implícitas y explícitas a *La reina de la nieve*. Manso trata con mucha delicadeza, pero sin evitar el humor marca de la casa, las consecuencias de los abusos pasados veinte años, cuando una madre se vuelve a poner en contacto con su hijo después de todo ese tiempo sin saber nada, rodeada de culpas y remordimientos.

Otro debut literario, con un planteamiento en las antipodas, es el de **Josep Ortiz**, que en **L'artefacte** (*Edicions de 1984*) repasa la invención de la bomba atómica a través de los recuerdos de un físico de ficción a quien rodea de los científicos reales y sus dilemas morales –meses antes que el biopic *Oppenheimer* arrasara en los cines–. Al mismo tiempo, en una trama paralela, el protagonista vuelve a Berlín muchos años después, en una narración que cuestiona cómo recordamos la propia vida al cabo de los años. La novela ganó el premio de la librería No Llegiu, y fue finalista del Llibreter.

Y todavía ha habido unos cuantos debuts destacables más, como ahora el de **Maria Canelles** con **Contra la nostàl·gia** (*Angle*), la **Miràbilis** (*Males Herbes*) de **Eva Espinosa** o la primera incursión narrativa de **Artur García Fuster**, **Partint de Zadar** (*Leonard Muntaner*), una entretenida crónica en torno a un lectorado en Croacia con una buena galería de personajes que en el 2022 ganó el premio Pare Colom d'Inca. Nuevas incorporaciones que contribuyen a una literatura más diversa y más fuerte, y con camino para crecer. /

/ La preocupación de los jóvenes por una situación laboral y vital precaria tiene un fuerte peso

/ ANNA PAZOS
En su debut en narrativa de no ficción retrata partes de su propia vida sin pudor, mientras se busca a sí misma entre el glamur y la percepción de una derrota que tampoco llega



JOSEP LAGO / SHOOTING



ANA JIMÉNEZ

/ OFÈLIA CARBONELL
Una violinista debe elegir entre su vocación a pesar del esfuerzo y las dificultades que representa o un nuevo camino para poder sobrevivir en la ciudad de Barcelona

/ ANNA MANSO
Después de más de cincuenta libros infantiles y juveniles, ha publicado una novela en que habla de las consecuencias de los abusos intrafamiliares



ANA JIMÉNEZ



LLIBERT TEIXIDÓ

/ GEMMA VENTURA
Su novela, ganadora del premio Josep Pla, reivindica a un tiempo la memoria y la imaginación, con aire intimista y mágico, a partir de una chica que vela a su abuelo mientras no encuentra su lugar en el mundo

/ MAR GARCÍA PUIG
La narradora se convierte en madre y diputada el mismo día, y la ansiedad se apodera de ella: empieza un viaje por la historia de la locura



/ El éxito de la novela de Rodríguez Sirvent –¡trece ediciones, ya!– invita a creer en el boca a oreja