

La chispa adecuada

POR Pere Antoni Pons



La Biblia, asaltada

La editorial Fragmenta, que publica libros de ensayo clásicos y actuales sobre todo tipo de temas relacionados con el ámbito de las humanidades, la mayoría con una dimensión filosófica y religiosa, hace unos años impulsó una colección inteligente y vistosa sobre los siete pecados capitales. Lejos de ser la típica estrategia editorial que solo sirve para dar una superficial pátina de novedad a una manera previsible y rutinaria de abordar un tema ya fatigosamente sobado, el propósito de la colección, más bien una serie de siete títulos, era encarar a diversos autores que escribieran un breve ensayo libre y personal, con voluntad de estilo, sobre alguno de los pecados (mortales o cardinales, también llamados vicios capitales) secularmente establecidos por la tradición cristiana.

Cada autor tenía su pecado y lo trataba como quería y lo abordaba por donde más en gana le venía, con las herramientas y el bagaje de la literatura, de la política, del arte, de la experiencia personal... En conjunto, la serie funcionaba bien porque los siete pecados capitales -pereza, ira, gula, soberbia, lujuria, avaricia y envidia- eran arrancados de su contexto estrictamente religioso -espiritual y moral- y eran repensados, reformulados vitalmente, conceptualmente y éticamente, desde las esferas de lo civil, de lo libresco, de lo psicológico, de lo político, de lo íntimo... El resultado era singular y estimulante.

■ **Una nueva serie.** Con la misma voluntad de repensar la tradición cristiana y bíblica desde los parámetros de lo estrictamente contemporáneo, y también de demostrar que la tradición cristiana y bíblica continúa siendo muy útil para pensar y vivir lo estrictamente contemporáneo, los responsables de Fragmenta han concebido ahora una nueva colección, en la línea de la de los pecados capitales. El título de



La presentación de las obras.

la nueva serie es *Assaltar la Bíblia*. En este caso, los autores escogen un pasaje o un motivo cualquiera de la Biblia y escriben un breve ensayo (libre, personal, con voluntad de estilo). Tal y como ya sucedía con los pecados, el objetivo no es que los autores interpreten teológicamente estos pasajes, sino que usen un material religioso para abordar asuntos, cuestiones y dilemas que nos incumben y nos definen hoy y desde siempre como individuos y como sociedad. De momento, cuatro son los títulos de la nueva colección: *Dominaràs la terra*, de Pilar Codony; *De la nuesa*, de Víctor Pérez i Flores; *Breu història del mandat*, de Borja Bagunyà; y *Poder i desig*, d'Anna Pazos. Voy a hablar de los dos primeros.

■ **Dominio.** Partiendo de los relatos del Génesis, y concretamente del imperativo de Dios al hombre y a la mujer que ha creado, aquel que dice «Sigueu fecunds i multipliqueu-vos, ompliu la terra i domineu-la, sotmeteu els peixos del mar, els ocells del cel i totes les bestioles que s'arrosseguen per terra», Codony explora la relación depredadora y posesiva que los humanos hemos tenido y tenemos con la naturaleza. Veterinaria de profesión, nove-

lista por el momento con una única novela (la notable *Distòcia*), Codony vincula este afán depredador de dominio con el patriarcado y con el mito de la razón que se convirtió en hegemónico al triunfar la modernidad ilustrada y tecnológica. Denso y ágil, hecho con materiales diversos -Hanna Arendt y la sabiduría campesina, los cuentos de Calders y Pocahontas, estadísticas y convicción ecologista- y bien escrito, es un ensayo tan breve como potente.

■ **Desnudeces.** El filósofo Víctor Pérez i Flores ha centrado su atención en el Evangelio de San Marcos y se ha fijado en los tres momentos en los que aparece un personaje desnudo. Son tres momentos que poco o nada tienen que ver entre ellos, y que cada uno a su manera tiene algo de visión misteriosa e incomprensible. El primer cuerpo desnudo es el de la esposa de Herodes, que baila sensual y cruelmente y que más que mostrarse desnuda nos deja entrever su desnudez. El segundo desnudo, el más sorprendente e inquietante, es el de un joven que aparece en la escena de la detención de Jesús en el huerto de Getsemani: lleva una prenda de ropa que parece una túnica o una sábana y la pierde de un tirón cuando llegan los romanos. (Es una escena que está pormenorizadamente analizada por Emmanuel Carrère en su portentoso libro *El Reino*, una mezcla impecable de erudición, fervor vital, pasión narrativa, perspicacia cultural y reconstrucción histórica.) El tercer desnudo es el de un endemoniado. A partir de estos tres relámpagos de desnudez, Pérez i Flores ha escrito *De la nuesa*, un libro en el que la pornografía, las creencias íntimas y la política conviven y se articulan orgánicamente, como en la historia, como en la vida.