

Pigem, J. (2023). *Técnica y totalitarismo: Digitalización, deshumanización y los anillos del poder global*. Fragmenta Editorial.

Cristina Martínez García¹

Las tecnologías digitales están causando una de las mayores revoluciones en las relaciones humanas de los últimos tiempos. Con ellas, se ha entrado en un paradigma donde la balanza del bien y del mal deja de ser aquella a través de la cual se busca el equilibrio en la sociedad porque cada uno de los individuos que la componen, al convertirse en conjuntos de datos, algoritmos, pasan a ser descartables si no son lo suficientemente efectivos para el sistema. En *Técnica y Totalitarismo. Digitalización, deshumanización y los anillos del poder global*, se trabaja sobre esta noción de impacto de lo digital en lo natural, explicado a través de una convergencia entre el saber científico (psicología, neurociencia, sociología de las modernas tecnologías, la historia del conocimiento) y el saber humanístico (la obra literaria de Tolkien, la inspiración poética de Rilke, el análisis del totalitarismo de Hannah Arendt o la filosofía de Agamben), generando un inmenso interés a todos los niveles de análisis. Entre otras, estas tecnologías digitales introducen la instantaneidad, el anonimato y la descentralización en los medios y canales de comunicación a través de dispositivos electrónicos, los cuales se convierten en la pieza clave de nuestros días, por su capacidad de producción y reproducción de identidades sociales individuales y colectivas que, sin singularidades, quedan reducidas a masas de datos. Este libro, tal y como indica la contraportada, “es una invitación a redescubrir el valor de la existencia, única e irrepetible, de cada ser humano” (Pigem, 2023).

Jordi Pigem (1964) es escritor y doctor en filosofía por la Universidad de Barcelona. Obtuvo su doctorado en filosofía por la Universidad de Barcelona con la tesis “*El pensament de Raimon Panikkar: Una filosofia de la interdependència*” en 2007. Ha sido profesor en el Masters in Holistic Science del Schumacher College en Dartington (Universidad de Plymouth, Inglaterra) y ha dado conferencias en varias universidades de Europa y América. Entre sus libros destacan *Técnica y totalitarismo* (Fragmenta, 2023), *Pandemia y posverdad* (Fragmenta, 2021), *Ángeles o robots* (Fragmenta, 2018), y *La odisea de Occidente* (Kairós, 1994), entre otros. Ha recibido varios premios, incluido el Premio de Filosofía del Institut d’Estudis Catalans (1999) y el Premio de Ensayo Joan Maragall (2016) (Fragmenta Editorial, n.d.).

La tesis principal del libro es clara y concisa “estamos perdiendo el norte, mientras humanizamos las máquinas, robotizamos a los humanos, dando paso a una transformación paulatina de los individuos en datos compactados en algoritmos, dando lugar a una pérdida de la consciencia de la libertad y la dignidad de las personas, el gran valor que debemos esforzarnos por recuperar tal y como considera el autor. Elabora analogías concatenadas para exponer la necesidad de la sociedad de replantearse el uso de la tecnología para que ésta no nos termine controlando: entre la tecnología y el fuego, (donde se señala que ambas pueden ser útiles cuando se utilizan con moderación y control, pero también pueden ser devastadoras sin restricciones), entre el ser humano y la máquina, en este nuevo paradigma en el que parece razonable “una mejora tecnológica que nos aleje de la «preciosa existencia humana»” (Pigem, 2023, 120) a lo que el autor responde “modificar el estado natural del ser humano solo puede generar desequilibrios y distorsiones” (Pigem, 2023, 120).

Este libro se compone de 24 puntos que, trenzados, conectan múltiples ideas desde diferentes puntos de vista, haciendo uso de muchas referencias, desde autores clásicos como Platón, académicos como Weber, hasta capítulos de series como *Black Mirror* o grandes obras de la literatura como *El Señor de los Anillos*, la cual se convierte en un núcleo del hilo narrativo a partir de la segunda mitad. Incluso se aventura a hacer referencias a historias de vida, el caso del joven invidente superviviente al campo de concentración de Buchenwald, Jacques Lusseyran, en cuyo relato se apoya para explicar varias nociones centrales y colaterales del libro relacionadas con la contaminación del yo y pérdida del sentido único de cada persona. Es decir, logra una unión de conceptos para construir un argumento que le permite, sin desviarse de la tesis principal, exponer las respuestas a los desafíos presentes en la nueva era digital. Si bien es cierto que el autor ha considerado conveniente estructurar la obra en 24 epígrafes que se enlazan entre ellos tomando como puente la última idea mencionada anteriormente, siendo la siguiente a profundizar, y así sucesivamente, siento que con una

¹ Universidad de Castilla-La Mancha

división más clara, acompañada de títulos, de los tipos de compartimentos en la información puedes hacerte una visión general de todos los ejes antes de iniciar la lectura, pues sólo puedes concebir una división de las áreas transversales una vez has terminado. No obstante, creo que, a pesar de ser una crítica justificada, es una perspectiva clásica que para nada afecta a la calidad del libro o su comprensión.

En cuanto a otros aspectos, por un lado, la narración del libro es ensayística, por lo que las historias de los personajes se usan como instrumento para llegar a conclusiones, como medios y no fines en sí mismos. En cuanto al estilo narrativo en términos de originalidad, lo defino como fresco y coherente, con una profundidad narrativa óptima; ha sabido encontrar el equilibrio entre lo académico y la divulgación en una forma sencilla, que no simple. Por otro lado, los ejes centrales son las relaciones, la evolución de la sociedad y la paralela evolución de la tecnología que cada vez de forma más vertiginosa adelanta a la anterior y finalmente, el tiempo. Cada nueva tecnología digital transforma las relaciones humanas y de poder, y se cuestiona si estas tecnologías actúan de manera seductora, pero, al mismo tiempo, atrapan y vigilan a las personas a distancia, como el *Anillo del Poder* de Tolkien. Es por esto que el título es un acierto, consigue encapsular los temas principales enmarcados en la crítica a muchos autores de diversas épocas y corrientes, lo cual genera un texto de análisis completo y profundo, pero con la delicadeza narrativa de la sencillez que permite una comprensión y disfrute del mismo. En otras palabras, consigue hilar en un tono académico asequible, incluso a veces rozando lo cómico, haciendo fácil la lectura e invitando a la reflexión con cada párrafo precisamente gracias al espacio compartido entre saberes ajenos e ideas propias, dando resultado a una reflexión sobre temas de actualidad, aunque no solo se ciña al presente, pues tiene en cuenta la coyuntura, elaborando un discurso conectivo exquisitamente compuesto entre los temas principales del libro: la tecnología en su conjunto y la libertad y la dignidad, que representan a los ciudadanos, siendo el camino seguido el determinado por la primera fuerza en detrimento del abandono de las otras dos, cimientos de la sociedad y claves de la humanidad, perdidos por el mal uso de lo innovador, que olvida el factor natural de las personas a favor de las propias herramientas que nosotros hemos construido.

He de decir que el libro invita a reflexionar de forma diferente sobre aspectos que se tratan en la vida cotidiana. Ayuda a entender el porqué de muchas situaciones que ocurren a diario y a ejercer una crítica constructiva y asertiva de la realidad, pudiendo ver las luces y sombras del futuro que nos espera de seguir así pero dejando una sensación esperanzadora por saber que las soluciones aplicables son tangibles y posibles. Te plantea la explicación de diversos fenómenos actuales, como, por ejemplo, la estrategia de la ocultación, mostrada en la literatura antes que en la realidad material: «esta capacidad de rastrear los movimientos de la gente, día y noche y por doquier, no tiene precedentes en la historia. Solo tiene precedentes en la literatura, en el Gran Hermano de George Orwell (*Big brother is watching you*: ‘El Gran Hermano te vigila’) y en el *Anillo de Poder* de Tolkien» (Pigem, 2023, 65).

Considero que la lectura de *Técnica y totalitarismo: Digitalización, deshumanización y los anillos del poder global* es altamente beneficiosa y sugerente para abstraer problemáticas que nos han estado acompañando siempre y generar nuevos espacios de debate aterrizando en conceptos concretos que nos permitan aceptar la situación y acercarnos a una forma de vivir más humana donde las tecnologías digitales, tal y como se expone en la contraportada, sean como “un fuego, que usada como herramienta, con contención, puede ser muy útil” (Pigem, 2023). Sin duda es un escrito que brinda la oportunidad de querer más y querer ir más allá de la frontera de los límites de nuestra cosmovisión.

Bajo el mismo sol y la misma luna, la sociedad, como ente que reúne a la humanidad y que ha ido evolucionando a lo largo del tiempo, tiene que volver a tomar consciencia de que el desarrollo tecnológico solo es un ejemplo más de una herramienta de poder (si bien la más poderosa y disruptiva hasta el momento) que finalmente, te hace ser controlado por él. En definitiva, como dice la última línea: «Todo lo que nos toca decidir es qué hacemos con el tiempo que nos es dado» (Pigem, 2023, 131).

Referencias bibliográficas

- Fragmenta Editorial. (n.d.). *Jordi Pigem*. Fragmenta Editorial. Retrieved November 11, 2023, from <https://www.fragmenta.cat/es/autor/jordi-pigem-2/>
- Pigem, J. (2023). *Técnica y totalitarismo: Digitalización, deshumanización y los anillos del poder global*. Fragmenta Editorial.