

“El millor dia de la meua vida”

TINTA
FRESCA



FRANCESCO BOMBÍ-VILASECA
Barcelona

Uns dies abans de la celebració de la Immaculada Concepció, la Puríssima, unes setmanes abans de Nadal, o dilluns passat i perquè sí, **Ignasi Moreta** presenta a l'Espai Abacus *No prendràs el nom de Déu en va* (Fragmenta), el segon de la sèrie que l'editorial dedica als deu manaments. El públic ocupa totes les cadires disponibles. Hi distingeixo escoltant atents **Lídia Pujol**, **Carles Duarte**, **Carles Torner** i **Joan Carles Melich**. Estem envoltats de llibres, però també de joguines, i per aquelles coses de l'adaptació a l'espai uns quants dels llibres estan escenogràficament disposats dins uns prestatges que no ho poden dir més clar: “Jugant aprens a viure!”. Què és llegir i conversar, sinó jugar?

El professor **Francesco Ardolino** assegura que de petit, quan anava a catequesi, va entendre que aquest manament era ben senzill de complir, perquè es tractava de no renegar. Però, ai, resulta que vivia a “la periferia romana, com el Bronx, i allà tothom renegava, inclosos els capellans!”. Ardolino, “agnòstic radical”, assegura que no vol reduir el llibre a un eslògan, i cita Dante per parlar de les diverses interpretacions d'un psalm, al capdavant, de l'ús del llenguatge –que és també la matèria de l'oració–, i assegura que és un llibre molt ben escrit que fa més preguntes que respostes no troba. La monja **Teresa Forcades**, com a bona teòloga, fa una



JOAN MATEU PARRA / SHOOTING

Carlota Rubio, Pol Mallafré i Oye Sherman van llegir els fragments triats d'“El pitjor sexe de l'any”

dissertació que per moments sembla per a experts, amb certa densitat terminològica. “Una crítica simpàtica al llibre”, diu. Per ella, “intentar explicar Déu és intentar explicar-me a mi mateixa”, és a dir, també, fer-se preguntes, perquè “què seria la humanitat sense preguntes que no tenen resposta?”. Moreta explica que, tot i que el llibre està escrit en pocs mesos, també recull “gairebé trenta anys de lectures i reflexions sobre la religió”. Assumeix que no cal ser teòleg per escriure sobre religió, però “de vegades sembla que tot s'hi val, i tampoc no és això”. Agosarat, defensa que el segon manament és “una càrrega en profunditat contra els perills de la religió des



FBV

Ardolino, Forcades i Moreta, en l'Espai Abacus

la vida és el sexe, matèria literària de primera, però sovint no acaba de fer l'efecte desitjat, amb escenes més destremadores que una altra cosa. **Carlota Rubio** ha engrésat la gent de la Finestres per celebrar-hi una vetllada que premiï els pitjors escenes sexuals de la narrativa catalana més recent. “El pitjor sexe de l'any” és una idea inspirada en els Bad Sex Awards que va atorgar anualment la revista *The Literary Review*, i vista la bona rebuda, **Marina Espasa** parla de “la primera gala d'aquest concurs”, és a dir, que d'entrada n'hi hauria d'haver almenys una segona. Ja hi arribarem. La llibreria és plena d'un centenar de joves que han vingut a jugar i a votar, i també a escoltar com **Pol Mallafré** i **Oye Sherman** llegeixen els fragments seleccionats. Sí, els dos lectors són humoristes, perquè no es tracta de fer-ne un tractat, no. Jugant aprens a viure!

S'han seleccionat quinze textos dels últims llibres de Pere Antoni Pons (*Contra el món*), Marc Vintró (*Unes games salvatges de cridar*), Gemma Ruiz Palà

Del segon manament segons Ignasi Moreta a l'Espai Abacus a “El pitjor sexe de l'any” a la llibreria Finestres

(*Les nostres mares*), Andrea Genovart (*Consum preferent*), Carlota Gurt (*Biografia del foc*), Raül Garrigasat (*Profecia*), Júlia Bacardit (*Un dietari sentimental*), Borja Bagunyà (*Una casa fosca i un flagell*), Irene Solà (*Et vaig donar els ulls i vas mirar les tenebres*), Albert Sánchez Piñol (*Pregaria a Proserpina*), Eva Baltasar (*Triptic*), Emma Zafón (*Casada i callada*), Xavier Bosch (*32 de març*) i Sílvia Soler (*Estimada Gris*). Cal fer menció especial a **Laura Calçada**, que no només ha gosat ser-hi, sinó que ha escollit i llegit ella mateixa una escena del seu *Fucking New York*.

Un cop llegits i riguts els fragments, mentre es fa el recompte de les butlletes, es llegeix una llarga escena, fora de concurs, d'*Urbà i Org: La sang dels Déus* (Edicions Secc), una delirant –en el bon sentit, esclar– proposta de David Gómez Simó.

Arriba el veredicte: “l'Adam em cavalca a ritme de pentàmetre iàmbic shakespearí o del que sigui que estan fetes les rèpliques de Ricard II”, diu part del fragment guanyador. És de Marc Vintró, però queda clar, com ha dit Rubio, que “la qualitat de l'escena no és proporcional a la del llibre”.

Hi ha també algunes editorials: **Rosa Rey** i **Marina Pujadas**, d'Angle, i **Marina Llompard**, de L'Altra, i **Laia Regincós**, que a Ela Geminada ha estrenat una col·lecció eròtica, l'*Idil·lis*, perquè “a partir del sexe es pot parlar de moltes coses”.

GUIA TEMPS LLIURE

TEATRES

CONDAL (Av. Paral·lel, 91. Tel. 93 442 31 32). **Escape Room 2**, de dt. a dv. 20h (de 8h12, 17,30h); de 8h12, ds. 17,12h; dg. 17h (de 10h12, 17,30h). teatrecondal.cat | promentradacat.com

DAU AL SEC. Salvà 86. T. 93 631 78 82. Del 20 al 22 de desembre. **Wajacha** de la companyia Teatro del Asfítero. Dimarts a divendres a les 20h. Més informació a: www.daualsecartsenquies.cat

DAU AL SEC. Salvà 86. T. 93 631 78 82. Del 29 de novembre al 10/12. **La millor obra que mai no veureu als escenaris catalans** amb la dramalúgia i direcció d'Ivan Andrade. Dim. a diss. 20h. Dium. 19h. www.daualsecartsenquies.cat

EL MALDA. (c/Pl.5). Telf. 93 164 77 78 **Solar**. Creació col·lectiva de Mos Maionum Per compra d'entrades, consulta d'horaris i preus (www.elmalda.cat)

GOLEM'S. Sant Lluís. 64.7933518231. **Se oscureix la nit** de J. a diss a 19h; dg a 17h; **No hi ha demà** Diss a 17h; **Taj Jam** Dg a 19h. Venda a golems.cat | taquilla

GOYA (Joaquín Costa, 68. 93 343 53 23). **Conquistadors**, de dt. a dv. 20h; ds. 17,30 i 20h; dg. 18,30h. **Sr. Bohigues**, **Feminicidi humà**, dg. 17/12, 20,45h. teatreگویا.cat | promentradacat.com

JOVE TEATRE REGINA (Séneca, 22. Tel. 932 161 512). Programació Familiar: **Pastors i suprestes!** Recomanat a partir de 5 anys. Més info | entrades: www.jregina.com

LA BABADADO TEATRE c/ Quevedo 36 b/ Bon 93 024 5140. **Pedris** **SITTORTS** c/ Argentina del 06/12 i 11/12 a las 20hs (Mie - Vie y Lun) a las 18hs (Sab y Dom) www.lababadado-teatro.com 930245140

LA PUNTUAL. C/ Allada Vermell, 15. «M. Jaume I. T. 639 305 353. **El Concert dels Tres Perquets**” Dia. La Puntual. Marionetes de tíja. + 3 anys. Dv. A les 18h. Ds. a les 12h i 18h; Dg. a les 12h i 17h. A partir de 9€ www.lapuntual.info

LA PUNTUAL. C/ Allada Vermell, 15. Metro: Jaume I. T. 639 305 353. **El Concert dels Tres Perquets**” Dia. La Puntual. Marionetes de tíja. + 3 anys. Dv. A les 18h. Ds. a les 12h i 18h; Dg. a les 12h i 17h. A partir de 9€ www.lapuntual.info

LA VILLARROEL (Villarreal, 87. 93 451 12 34). **Amèrica**, de i. a dv. 20h; ds. 17,30 i 20h; dg. 17,30h. Off: A partir 12 dies. **Smiley, després de l'amor**. dt. 12/12, 20h; ds. i. dg. 17/12, 12,30h. lavillarreal.cat | promentradacat.com

L'AUTÈNTICA C/ Marii 19. 699123139. **l'autenticiteatre.com**. **La rebel·lió de les coses (teatre, +3 anys)** Dj, 17h i Dv. 12 i 17h. **Luna de pergamino (teatre d'objectes, 0-5 anys)**. Ds. 11, 12 i 17h i Dg. 11 i 12h.

ROMEA (Hospital, 51. 93 301 55 04). **Lali Symon** de dt. a dv. 20h; ds. 19,30h; dg. 18h. **Tot l'any pot ser nadal**, de dt. a ds. i dc. 20/12, 17h. teateromea.cat | promentradacat.com

SALA ARS TEATRE C/ Jonqueres, 15 (BCN) salaars-teatre.com Dissabte: **“Acadèmia de Monstres”** 11h. **“La Caputxeta i el llop”** 16:30h. **“Histeriotips”** 18h. **“68, La comèdia”** 19:45h. **“No et vesteixis per sopar”** 21:30 i **“Master Sex”** 23:30h.

TANTARANTANA TEATRE Les Flors, 22. 934417022. **Baixes22**: La Copia de Wisconsin presenta **Cacçons que acaben en fade out**, del 13 de desembre fins al 7 de gener. www.tantarantana.com

TEATRE AKADEMIA, TEATRE AKADEMIA. **Els ossos de l'Irlandès**, de Víctor Borràs Gascó i direcció de Xavi Ricard. De dt. a ds. a les 20h i dg a les 18h. Entrades: teatreakademiacat.com. C/Buenos Aires, 47-49. BCN. Tlf. 93 495 14 47

TEATRE DEL RIVAL St. Antoni Abat, 12. Tel. 93 443 39 99. **Estre** | Dv. 20h. Diss. 15h. **Males Dones** | Diss. 21h. **Terapèutic** | Diss. 18h. Compra d'entrades a teatrederival.com

TEATRE EL CENTRE (Rios de Oltano, 9 Barcelona). **Els pastorets** de Josep Mª Folch i Torres. Representacions: 16/17/22/23/26/27/28/29/30 de desembre i 2/3/4 de gener. Horari: 18h. Dia 26 a les 19:30h. En acabar les representacions dels dies 2,3 i 4, arribada dels patges reials per a recollir les cartes per als Reals. Venda entrades a www.entrepolis.com o a secretaria de 16:30 a 19:30h.

TEATRE GAUDI BCN Sta. M. Claret 120. Tl. 93 603 51 61 **Un concert a la casa blanca** Dv Ds 20:30h Dg 8h **Morad Roderoda en el triangle de Paris** Dv Ds 18:30 Dg 20h. **Estrena 14/12 “El joc de la veritat”**

TEATRE LA BIBLIOTECA (Hospital, 56/M Liceu) **Filomena Marturano** d'Eduardo De Filippo, direcció d'Orlind Broggi, amb Clara Segura i Enrico Ianniello. Entrades a laperla29.cat | 1,5h abans de cada funció a la taquilla del teatre.

TEATRE LLIURE Gràcia. **El cine**, d'A. Baker, dir. M. Samper. Fins al 17/12. Més info: teatrelliure.com, taquilles del teatre, Ticket Rambla | 93 289 27 70

TEATRE LLIURE: Montjuïc. **Falaise**, de C. Decourtye i B. Mateu / Baró d'evol. Fins al 10/12. Última setmana! Més info: teatrelliure.com, taquilles del teatre, Ticket Rambla | 93 289 27 70

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA (Pl. de les Arts, 1). Sala Gran. **La madre de Frankenstein** d'Almudena Grandes. Dc. a ds. 19h; dg. 18h. Informació i venda entrades: www.tnc.cat

TEATRE POLIORAMA (Tel. 93 317 75 99. La Rambla, 115). **L'alegria que passa** de Dagoll Dagoll. Horaris: Dss: 17h i 20h; Dg: 18:30h. Venda d'entrades a teatropoliorama.com

EXPOSICIONS D'ART
(7 Galeries adherides al Gremi de Galeries d'Art de Catalunya).
ART MAR. Tel. 93 488 18 68. www.grup-escola.com

del cor mateix de la religió”, perquè sovint són estaments religiosos que, a parer seu, utilitzen Déu interessadament. Fins i tot reflexiona entorn d'una espiritualitat i una religió sense Déu.

Mentre acaba la conversa corro per no arribar a misses dites a la Nit de l'Edició que ha convocat el Gremi d'Editors de Catalunya al Teatre Goya, amb representació tan exhaustiva del sector que no gosem detallar. Només una escena, ja al carrer: mentre un grup d'editors decideix on anar a omplir l'estómac, s'apropa un noi, entre nerviós i eufòric, demanant que si algú té tabac, li compra un cigarret, i esclara, hi ha qui directament n'hi dona, i ell que no s'està de dir que cal celebrar-ho tot, “que avui és el millor dia de la meua vida”. Pensem que exagera, o fa broma, però llavors explica que ha estat vuit anys a la presó, “per tràfic”, i acaba de sortir amb la condicional, i ens ensenya la polsera de control al turmell, i tots ho entenem, però no, no és només aquest el motiu de l'alegria, sinó que va a veure el seu fill, el que més il·lusió li fa. Mirem el costat positiu de la vida, sí, no cal que cada dia ens ho recordin els Monty Python.

No caldir que un dels plaers de