

UNA DE LAS MUCHÍSIMAS GRANDES LECCIONES DE VIDA DE BILLY WILDER.

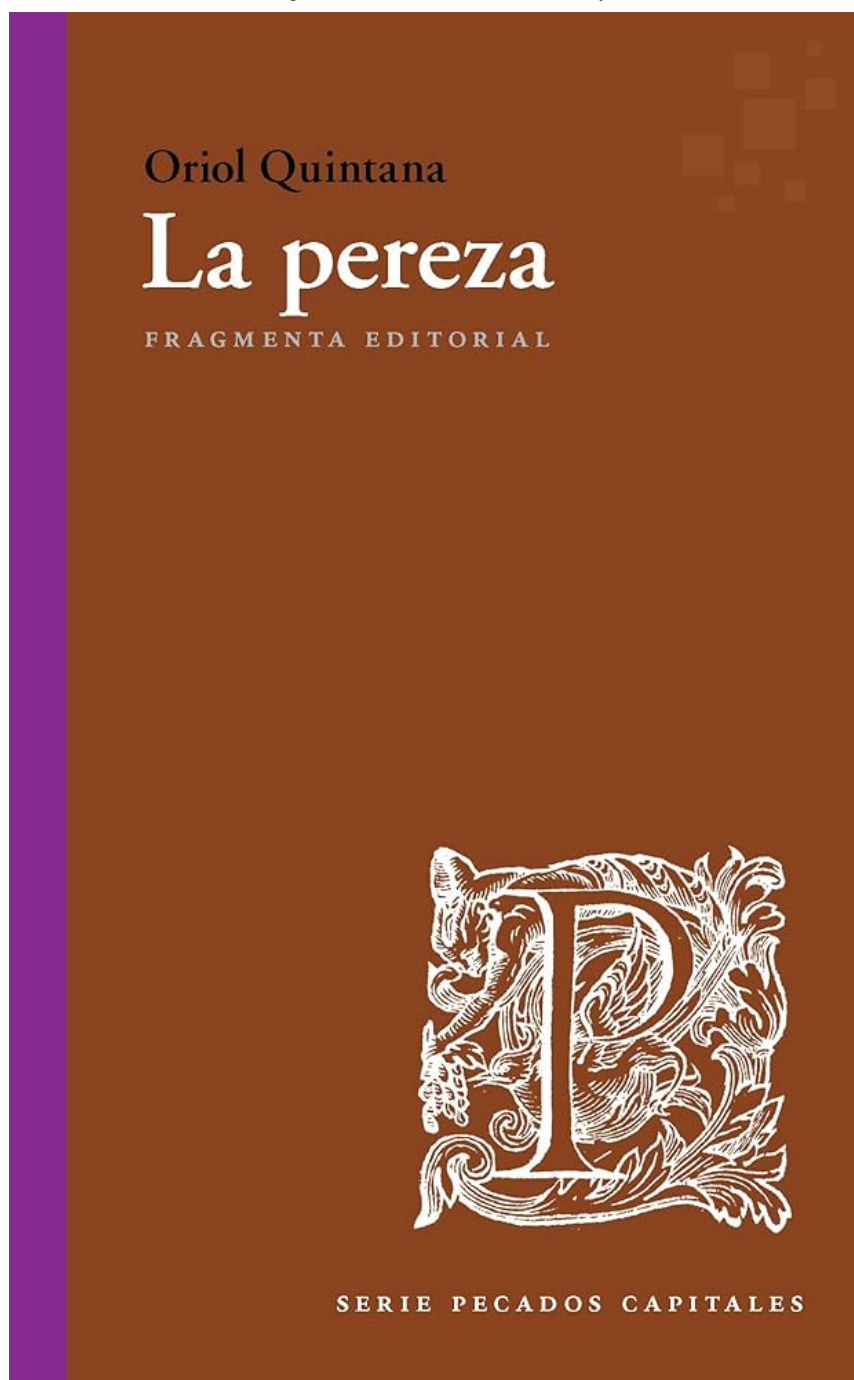
POR ORIOL PÉREZ TREVIÑO

👤 Jose 🕒 enero 22, 2024 📁 Audio / Música, Cine Clásico, Cine Made in USA, Destacado, Entre clásicos, Trailers, Videos

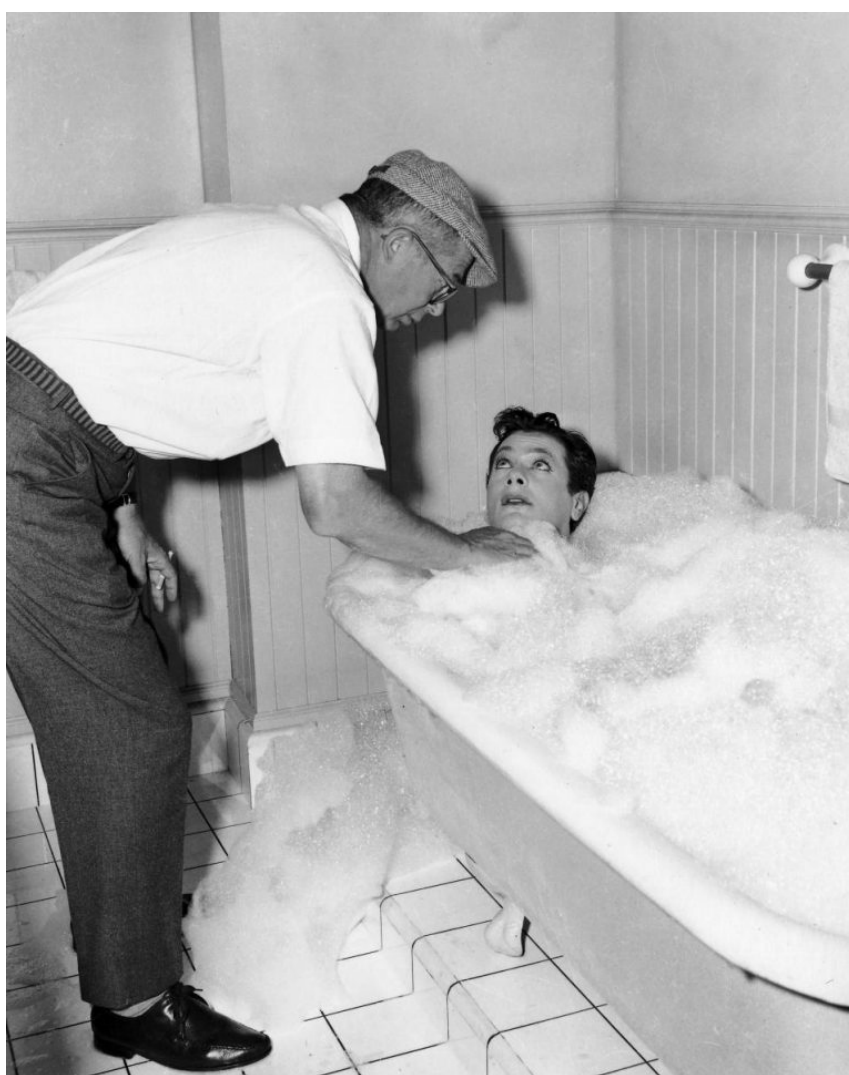
Martes, 23 de enero de 2024



No sé a quién debemos la autoría que nos informaba cómo el pasado lunes 15 de enero de este año, se había determinado como el *Blue Monday* o lo que es lo mismo: el día más triste del año. Parece que esta determinación no tiene ningún tipo de fundamento científico ni antropológico, pero sí puedo asegurarles que el lunes 15 de enero de 2024 y todo lo que colgó el resto de la semana fue, a nivel personal, una mezcla de autotortura, desencanto, tristeza, sensación de estar absolutamente fuera del mundo, psicopatización, sufrimiento, mareo existencial... Sé perfectamente que cualquier psicólogo frente a este cuadro clínico lo definiría con una definición del tipo depresión, abatimiento o aflicción. Pienso que toqué, incluso, la peor de todas las definiciones: la acidia. Y la acidia se convirtió en una carencia absoluta por ponerme a escribir un nuevo artículo. Dicen algunas tradiciones espirituales que esta falta tiene que relacionarse con uno de los siete pecados capitales: la pereza. Como muy bien nos ha enseñado Oriol Quintana (Barcelona, 1974), en un pequeño ensayo publicado por Fragmenta, a veces, nuestra obsesión por la eficiencia, la búsqueda de la productividad y la necesidad de competir nos hacen considerar la pereza como algo terrible y pecaminoso. Pero seamos claros: sin la pereza como sin otras pasiones desordenadas no podemos llegar a ser del todo humanos.



Hablo de pereza como también debo hablar de dolor y sufrimiento inevitables en las grandes inteligencias y corazones profundos como el del documentalista ucraniano Mstyslav Chernov (Járkov, 1985) que nos ha legado el tan brutal como impresionante documental *20 días en Mariupol* (2023) que puede localizarse en Filmin. Tras lo visto y vivido por este cronista, ¿recomiendo su visionado?. Les voy a ser sincero. No. La sensación, diez días después de su visionado, es la de haber ingerido algún tóxico de gran potencia que me ha llevado a una tristeza tan infinita como indefinible. Pero por suerte existe siempre el contravirus y éste, volviendo a los terrenos de la sinceridad, ha venido proporcionado de la mano del cine.



Billy Wilder y Tony Curtis durante el rodaje de «Con faldas y a lo loco»

Hacía meses que tenía apuntado, por recomendación de mi amigo editor José López Pérez y del apasionado del cine Miquel Blanch, ver el magnífico filme *Some Like It Hot* (1959) traducido al Estado español como *Con faldas y a lo loco* del genio de Billy Wilder (1906-2002).

Con faldas y a lo loco final



Billy Wilder

Sé que tengo pendiente reanudar la serie de artículos sobre filmes con el preciosísimo *The Apartment* (1960), pero la experiencia vivida, una tarde de domingo, acompañado del visionado de hasta otros tres filmes de Wilder transformó por completo ya no tan sólo mi estado de ánimo sino, por momentos, de la propia visión del mundo demasiado contagiada por un patrón mental que es consecuencia de los dogmas del utilitarismo, la eficiencia, la productividad y la competencia. En resumen. Pasar una tarde acompañado del genio de Wilder (*Con faldas y lo loco*, *Kiss Me, stupid* y *One, Two, Three*) fue una invitación seria a replantearme ya no sólo el curso de la vida colectiva sino también personal. Y es que demasiado me parece que hemos perdido, yo el primero, la capacidad de reírnos de nosotros mismos. Demasiado contagiados por querer ser tenidos como personas respetables y a las que hay que tomar en serio, el propio Wilder ya nos había advertido lo siguiente: «*Si hay algo que odie más que ser tomado en serio es ser tomado demasiado en serio*».

Con faldas y a lo loco - Trailer V.O



Para llegar hasta aquí es necesario, en consecuencia, reírnos un poco de todo y, lo primero, de nosotros mismos. Se cuenta que al final de una proyección del terrible documental *Mein Kampf* (1961) de Erwin

Leiser (1923-1996), Billy Wilder dijo: «*Me gustó más el libro*». No se le pudo rebatir nada. ¿Por qué? La propia madre de Billy Wilder, Eugenia Wilder, había perdido la vida en el campo de concentración de Plaszów (Cracovia). He aquí una de las muchísimas grandes lecciones de vida de Billy Wilder.



Oriol Pérez Treviño

@Oriol67638017

Nota final del editor: Como es sabido «Con faldas y a lo loco», del Maestro Billy Wilder, es una de mis dos películas favoritas («2001: Una odisea del espacio» puede ser mi favorita, dependiendo del momento y la situación, amo profundamente esas dos películas y a sus dos directores), por eso he querido editar este artículo de Oriol de la forma tan especial como se merece su excelente texto.

UNA DE LES MOLTÍSSIMES GRANS LLIÇONS DE VIDA DE BILLY WILDER

Dimarts, 23 de gener de 2024



No sé a qui devem l'autoria que ens informava com el passat dilluns 15 de gener d'enguany, s'havia determinat com el *Blue Monday* o el que és el mateix: el dia més trist de l'any. Sembla que aquesta determinació no té cap tipus de fonament científic ni antropològic, però si que els puc assegurar que el dilluns 15 de gener de 2024 i tot el que va penjar la resta de la setmana va ser, a nivell personal, una barreja d'autotortura, desencís, tristesa, sensació d'estar absolutament fora del món, psicosomatització, patiment, mareig existencial... Sé perfectament que qualsevol psicòleg davant d'aquest quadre clínic ho definiria amb una definició del tipus depressió, abatiment o aflicció. Penso que vaig tocar, fins i tot, la pitjor de totes les definicions: l'acció. I l'acció es va convertir en una manca absoluta per posar-me a escriure un nou article. Diuen algunes tradicions espirituals que aquesta manca cal relacionar-lo amb un dels set pecats capitals: la peresa. Com molt bé ens ha ensenyat Oriol Quintana (Barcelona, 1974), en un petit assaig publicat per Fragmenta, a voltes, la nostra obsessió per l'eficiència, la búsqueda de la productivitat i la necessitat de competir ens fan considerar la peresa com quelcom terrible i pecaminós. Però siguem clars: sense peresa com també sense altres passions desordenades no podem arribar a ser del tot humans.

Parlo de peresa com també he de parlar de dolor i patiment inevitables en les grans intel·ligències i cors profunds com el del documetalista ucraïnès Mstyslav Chernov (Khàrkiv, 1985) que ens ha llegat el tan brutal com corprenedor documental *20 días en Mariupol* (2023) que pot trobar-se a Filmin. Després del vist i viscut per aquest cronista, en recomano el seu visionat? Vaig a ser sincer. No. La sensació, deu dies després del seu visionat, és la d'haver ingerit algun tòxic de gran potència que m'ha portat a una tristesa tan infinita com indefinible. Per sort, però, hi ha sempre el contravirus i aquest, tornant als terrenys de la sinceritat, ha vingut proporcionat de la mà del cinema.

Feia mesos que tenia apuntat, per recomanació del meu amic editor José López Pérez i de l'apassionat del cine Miquel Blanch, de veure el magnífic film *Some Like It Hot* (1959) traduït a l'Estat espanyol com *Faldas y a lo loco* del geni de Billy Wilder (1906-2002). Sé que tinc pendent de reanudar la sèrie d'articles sobre films sobre el precicíssim *The Apartment* (1960), però l'experiència viscuda, una tarda de diumenge,

acompanyat del visionat de fins a tres altres films de Wilder va transformar per complet ja no tan sols el meu estat d'ànim sinó, per moments, la visió del món massa contagiada d'un patró mental que és conseqüència dels dogmes de l'utilitarisme, l'eficiència, la productivitat i la competència. Ras i curt. Passar una tarda acompanyat del geni de Wilder (*Con faldas y a lo loco*, *Kiss Me, stupid* i *One, Two, Three*) va ser una invitació seriosa a replantejar-me ja no tan sols el curs de la vida col·lectiva, sinó també personal. I és que massa em sembla hem perdut, jo el primer, la capacitat d'enriure'ns de nosaltres mateixos. Massa contagiats de voler ser tinguts com persones respectables i a les que cal prendre seriosament, el mateix Wilder ja ens havia advertit el següent: «*Si hi ha alguna cosa que odii més que no ser pres seriosament és ser pres massa seriosament*».



Billy Wilder y Tony Curtis durante el rodaje de «Con faldas y a lo loco»

Per arribar aquí cal, conseqüentment, enriure'ns una mica de tot i, el primer de tot, de nosaltres mateixos. S'explica que a la fi d'una projecció del terrible documental *Mein Kampf* (1961) d'Erwin Leiser (1923-1996), Billy Wilder va dir: «*em va agradar més el llibre*». No se li va poder rebatre res. Per què? La pròpia mare de Billy Wilder, Eugenia Wilder, havia perdut la vida al camp de concentració de Plaszów (Cracòvia). Heus aquí una de les motíssimes grans lliçons de vida de Billy Wilder.