

TENDENCIAS 21

## RESEÑAS 21

Libros, caminos y días dan al hombre sabiduría. Proverbio árabe

« Anterior | Inicio | Siguiente »

Search

## Reseñas

## Breve historia del mandato

Juan Antonio Martínez de la Fe, 13/04/2024



## Ficha Técnica

**Título:** Breve historia del mandato  
**Autor:** Borja Bagunyà  
**Edita:** Fragmenta Editorial, Barcelona, 2023  
**Colección:** Fragmentos  
**Serie:** Asaltar la Biblia  
**Traducción:** Iris Parra Jounou  
**Encuadernación:** Tapa blanda con solapas  
**Número de páginas:** 80  
**ISBN:** 978-84-17796-93-8  
**Precio:** 11,50 euros

La editorial Fragmenta comienza a ofrecernos una sugestiva nueva serie, *Asaltar la Biblia*, en la que nos acerca ensayos sobre temas contemporáneos pero bajo el prisma de una relectura de célebres pasajes bíblicos.

Dentro de esta novedosa serie, aparece esta *Breve historia del mandato*. Se entiende del mandato de Dios al hombre que, en esta ocasión, encuentra su reflejo en el texto de Abraham, cuando le ordena sacrificar a su propio hijo Isaac.

Borja Bagunyà inicia su texto con lo que es el vehículo de todo mandato, la palabra: “El Dios del Antiguo Testamento, Yahvé o Elohim, es un Dios de la palabra”, una palabra que no es meramente una descripción, sino que tiene un carácter ontopoético, pues produce lo que dice.

A través de ella, se realiza la comunicación de la divinidad con el hombre, pese a que se trate de un Dios no visible, pero que, sin embargo, funciona como garantía del sentido del mundo.

Una realidad que podemos observar no solo en el Dios del Antiguo Testamento, sino que es común a las diferentes divinidades que pueblan los panteones de diferentes civilizaciones y culturas, cuando se produce una comunicación con los humanos; tales actos comunicativos, trátense de la divinidad de la que se hable, subrayan dos importantes aspectos: “que son portadores de un saber absoluto y que su palabra incita a la acción”.

## Más allá de la Biblia

Situaciones que se repiten en las literaturas de todos los tiempos como ocurre en los ejemplos que analiza el autor en los primeros compases de su obra, la *Ilíada* y *Hamlet*.

En cualquier caso, la comunicación no siempre viene dada por una palabra que se percibe directamente de quien la pronuncia; en general, se trata de una voz interior, “íntima e incesante, la voz de una conciencia testimonio de todo lo que se nos ocurre”.

La cuestión es que esta voz ostenta, simultáneamente, el poder legislativo y el poder judicial: marca las líneas de nuestra actuación y, en un examen de nuestra conciencia, nos juzga. En cualquier caso, se trata de obedecer al maestro, en una suerte de ascetismo que, en el caso católico trata de la muerte diaria que conduce a la vida en el otro mundo, mientras que, en el caso protestante nacido con la Reforma, propone una nueva relación con el trabajo y con los bienes “que allana el terreno para el desarrollo del capitalismo moderno y conforma el sistema de virtudes

## Redacción T21

Este canal ofrece comentarios de libros seleccionados, que nuestra Redacción considera de interés para la sociedad de nuestro tiempo. Los comentarios están abiertos a la participación de los lectores de nuestra revista.

## Últimas reseñas

- [Dominarás la tierra 26/04/2024](#)
- [Breve historia del mandato 13/04/2024](#)
- [La era de la incertidumbre 04/04/2024](#)
- [Hacia una ecoloología 13/08/2023](#)
- [Entre los dioses y la nada. Religiones, espiritualidades, ateísmos 03/07/2023](#)
- [Anatomía del cristianismo 21/04/2023](#)
- [Diccionario de los símbolos 21/02/2023](#)
- [Tentativas sobre el vacío. Ensayos de estética y religión 27/01/2023](#)
- [La memoria de los peces y otras historias científicas sobre los seres del mar 19/12/2022](#)
- [Filosofía de la religión. Historia, contenidos, perspectivas 14/12/2022](#)

## Secciones

- [Reseñas](#)

## Archivo

- [Abril 2024 \(3\)](#)
- [Agosto 2023 \(1\)](#)
- [Julio 2023 \(1\)](#)
- [Abril 2023 \(1\)](#)
- [Febrero 2023 \(1\)](#)
- [Enero 2023 \(1\)](#)
- [Diciembre 2022 \(2\)](#)
- [Octubre 2022 \(1\)](#)
- [Septiembre 2022 \(2\)](#)
- [Agosto 2022 \(1\)](#)
- [Julio 2022 \(2\)](#)
- [Mayo 2022 \(2\)](#)
- [Abril 2022 \(1\)](#)
- [Marzo 2022 \(2\)](#)
- [Febrero 2022 \(1\)](#)
- [Enero 2022 \(1\)](#)
- [Diciembre 2021 \(1\)](#)

burguesas”.

Cuando los dioses se dirigen a nosotros, siempre lo hacen bajo la forma de un imperativo. Un imperativo que es aceptado sin más, como ocurre en la historia de Abrahán, o que nace en un mar de dudas, como le acaece a Hamlet.

La cuestión es que esa voz interior, traducida como mandato divino, tiene diferente recepción en la sociedad: en unos casos, son los místicos, los elegidos, mientras que, en otros, llevan al diagnóstico de locura.

### Joseph Smith y Daniel P. Schreber

Avanzando en el tiempo, Borja Bagunyà nos ofrece ejemplos ya en los siglos XIX y XX. Concretamente, los de Joseph Smith y el de Daniel Paul Schreber. Al primero, hacia 1823, se le aparece el ángel Moroni, quien le revela el paradero de unos escritos, grabados en planchas de oro, que cuentan la visita de Jesús a los antepasados israelitas de los indígenas de América, ordenándole recuperarlos, traducirlos y restaurar la Iglesia cristiana primitiva.

La traducción se recoge en *El libro de Mormón* y da pie a Joseph Smith a fundar la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días. Como explica el autor, “es el relato clásico de una fundación profética, que validan y realizan los seguidores, testimonios y fieles, y convierte la aparición en culto”.

Caso distinto es el del juez sajón Daniel Paul Schreber, cuyo incidente dio pie a la teoría freudiana de la paranoia. Redactó su libro *Memorias de un enfermo de nervios*; explicaba que Dios, por medio de unos rayos solares, había decidido convertirlo en mujer para engendrar una nueva raza; esto con otra serie de alucinaciones y descabelladas afirmaciones. Siempre, una voz que mandata.

Como nuevos casos actuales de narrativas basadas también en supuestas realidades, habla de Thomas Pynchon y su *La subasta del lote 49*, o *Expediente X* o la película *El show de Truman*.

Este ensayo se cierra con un más que interesante y breve capítulo. Abrahán obedece sin discutir; Hamlet duda: Oedipa, la protagonista de *La subasta del lote 49*, no nos permite ver si existe mandato. En definitiva, se pasa de la sumisión al mandato del Padre a la neurosis como escapatoria primera a este mandato “y a la esquizosemia paranoide como una disolución de este mandato”. Es hora de cuestionarse si los dioses han callado. Hay quien dice que sí.

### Concluyendo

Con la brevedad que caracteriza esta nueva serie de Fragmenta Editorial, este ensayo es más profundo de lo que cabría esperar de su no larga extensión. Nos hace discurrir desde aquel mandato bíblico a Abrahán hasta la literatura del presente siglo.

Por sus páginas han desfilado Elías Canetti, Michel Foucault, Homero, Cervantes, Julian Jaynes, Jacques Lacan, Thomas Pynchon, Daniel Paul Schreber, Shakespeare o Slavo Zizek entre otros, ofreciendo datos y reflexiones en el planteamiento de Borja Bagunyà.

Como bien reza la contracubierta del libro, “a través del análisis de grandes obras de la literatura occidental y mediante las herramientas de la crítica literaria, el escritor Borja Bagunyà analiza los vínculos entre la realidad y la conciencia. Así como los mecanismos que el hombre ha creado para orientar su acción”. Un objetivo plenamente logrado mediante un excelente plan de la obra y un magnífico desarrollo de lo planificado.

### Índice

I  
II  
III  
IV  
V  
VI  
Bibliografía

### Notas sobre el autor

**Borja Bagunyà** (Barcelona 1982) es doctor en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, cofundador de la Escuela Bloom y editor de la revista de creación *Carn de Cap*. Ha publicado los libros de relatos *Apunts per al retrat d'una ciutat* (Arola, 2004), *Defensa pròpia* (Proa, 2007, Premi Mercè Rodoreda) y *Plantes d'interior* (Empúries, 2011, 2023), y el ensayo *Trapologia* (Ara Llibres, 2018), escrito en colaboración con Max Besora. *Los puntos ciegos* (Malas Tierras, 2022, Premi de la Crítica 2022) es su primera novela. Acaba de publicar *Sessió de control / Una casa fosca i un flagell* (Comanegra, 2023).

- [Septiembre 2021 \(1\)](#)
- [Agosto 2021 \(1\)](#)
- [Julio 2021 \(2\)](#)
- [Junio 2021 \(3\)](#)
- [Mayo 2021 \(5\)](#)
- [Abril 2021 \(5\)](#)
- [Marzo 2021 \(6\)](#)
- [Febrero 2021 \(2\)](#)
- [Diciembre 2020 \(2\)](#)
- [Noviembre 2020 \(7\)](#)
- [Octubre 2020 \(5\)](#)
- [Septiembre 2020 \(3\)](#)
- [Julio 2020 \(4\)](#)
- [Junio 2020 \(5\)](#)
- [Mayo 2020 \(1\)](#)
- [Abril 2020 \(1\)](#)
- [Marzo 2020 \(3\)](#)
- [Febrero 2020 \(3\)](#)
- [Enero 2020 \(4\)](#)
- [Diciembre 2019 \(5\)](#)
- [Noviembre 2019 \(6\)](#)
- [Octubre 2019 \(2\)](#)
- [Septiembre 2019 \(2\)](#)
- [Agosto 2019 \(2\)](#)
- [Julio 2019 \(2\)](#)
- [Junio 2019 \(2\)](#)
- [Mayo 2019 \(4\)](#)
- [Abril 2019 \(6\)](#)
- [Marzo 2019 \(1\)](#)
- [Febrero 2019 \(4\)](#)
- [Enero 2019 \(1\)](#)

### Compartir contenidos



### Publicidad



13/04/2024 Comentarios

Tendencias 21 (Madrid). ISSN 2174-6850