

Fragmenta Editorial

PER ABASTAR UNA ESTRELLA

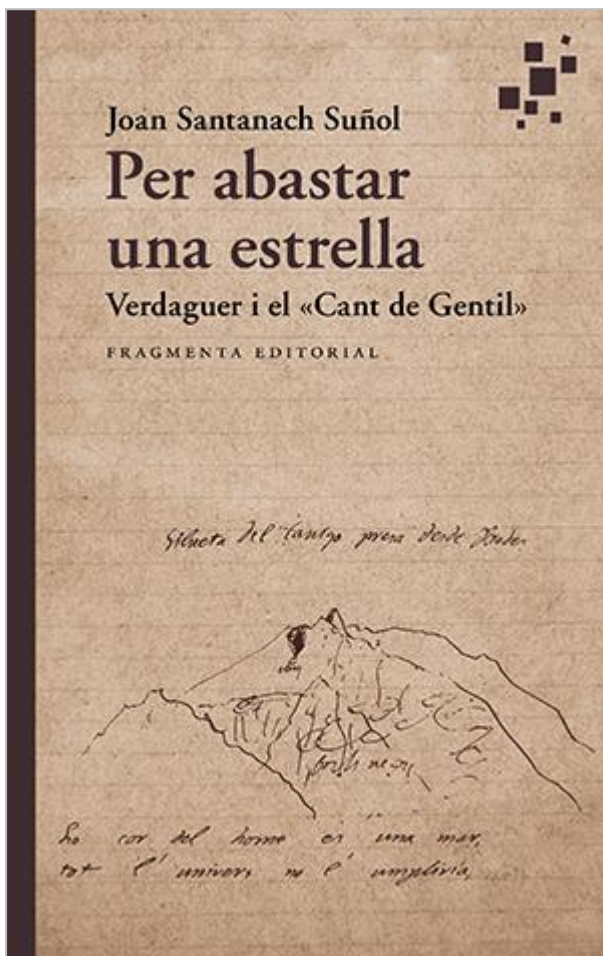
Escrit per Marçal Borotau | 29 de juny de 2024

Títol: Per abastar una estrella

Autor: Joan Santanach

I.S.B.N.: 978-84-10188-04-4

Editorial: Fragmenta



El poeta i escriptor romàntic Jacint

Verdaguer va ser un capellà de lectures profundes, amb idees literàries molt clares.

Era un home que treballava molt; només cal veure les ingents correccions de les versions de les seves obres.

Joan Santanach, filòleg que s'ha dedicat a l'estudi de la literatura medieval, acaba de publicar *Per abastar una estrella* —editat per Fragmenta— un treball filològic sobre el «Cant de Gentil». Per la importància d'aquest cant i per l'elevat nombre d'esborranys conservats, és un cas excepcional. D'aquest fragment del *Canigó*, veritable cim literari de l'obra de Verdaguer, ja n'havia desestimat quatre redaccions.

Com bé se sap, Verdaguer es resistia a

donar per tancada qualsevol obra. *Canigó*, format per dotze cants i un poema èpic, no en va ser cap excepció.

No en va, Joan Santanach ha afirmat que no ens ha de fer por utilitzar la paraula *intel·lectual* per definir Verdaguer. Amb aquesta obra, el mossèn de Folgueroles canta els orígens medievals de la pàtria catalana i els projecta cap als temps de la Restauració del segle dinou. Val la pena subratllar que, un cop ja era a la impremta, ell seguia treballant amb el «Cant del Gentil».

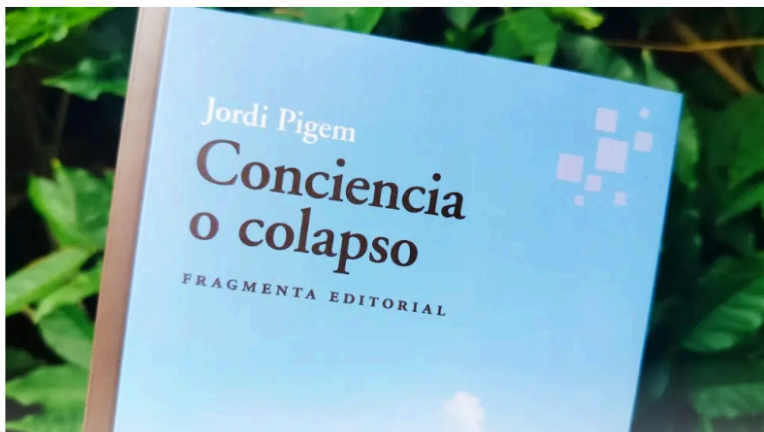
La tasca ingent de Santanach es materialitza no només amb aquest erudit estudi, sinó també en la recuperació d'una trentena d'esborranys de trenta-sis versos. L'autor en fa una interpretació textual, que dona fruit en una edició filològica abundantament anotada. Com diu al prefaci, «aquests passatges i els aparats hi són per a aquells lectors que vulguin tenir constància del conjunt dels elements que manejo a l'hora de reconstruir el procés de composició del "Cant de Gentil"».

El lirisme de Verdaguer, el do del seu cant i la seva excepcional habilitat per manejar diverses combinacions estròfiques l'ha convertit en un autor molt estimat per la seva producció, d'una prodigiosa riquesa.

Text: Marçal Borotau

Por CARMEN HERRANDO CUGOTA

Conciencia o colapso

CONTENIDO EXCLUSIVO **H** OPINIÓN / ACTUALIZADA 30/6/2024 A LAS 05:00

Conciencia o colapso | Fragmenta Editorial

ETIQUETAS

Opinión

Libros

En su nuevo libro, tercero de la trilogía publicada en Fragmenta editorial, Jordi Pigem plantea esta dicotomía: o los seres humanos adquirimos conciencia real de la vida o nuestro mundo colapsa. La confusión aumenta desproporcionadamente entre nosotros, en gran parte porque las pantallas nos tienen hechizados —¿atontados?—.

En lugar de ganar en conciencia de lo real, en claridad de mirada, el mundo en el que vivimos se abarrotará de máscaras y de velos; **nadie parece ser quien es, sino lo que representa supuestamente en sitios virtuales, falsos, ni siquiera paralelos a los reales, pues ni las imágenes son ya reflejo especular de algo.** Propagandas de todo tipo lo relativizan todo y pasamos, sin pensarlo, al tramposo e irresponsable 'todo vale'. Las representaciones suplen a las personas. Estremece pensarlo.

Hannah Arendt ya detectó en su tiempo "desprecio por la realidad"; hoy, lamentablemente, su atisbo se ha convertido en uno de los dramas del presente. Circe, la hechicera mitológica, no descansa, transformada en Circe 2.0 (Jordi Pigem). **Solo la conciencia puede hacer frente a sus hechizos.** Pero lo tecnológico puede más: transmutado en ideología, nos arrastra en el torbellino de la velocidad, y perdemos el norte y todos los puntos cardinales.

En 'Conciencia o colapso', su nuevo libro, Jordi Pigem (Barcelona, 1964) señala la confusión que se apodera cada vez más de un mundo en el que la tecnología se interpone entre las personas y la realidad, desarraigando nuestras vidas

Esta y más reflexiones presenta Pigem en un trabajo lúcido y valiente, en cuya lectura asistimos al prodigio de una escritura amable, capaz de transmitir pensamientos complejos con sorprendente claridad. El más inquietante de sus argumentos es la creciente desvinculación de la realidad. **De dos maneras accedemos a lo real: acogiéndolo en su integridad y asumiendo sus múltiples relaciones –que no siempre entendemos y menos aún controlamos–, o desde el análisis y el cálculo.** La primera nos acerca al latido de la vida; la segunda nos aleja de él, sobre todo cuando el esquema calculador se reproduce sin tregua ni medida. Esta última manera desarraiga nuestras vidas; sus operaciones mecánicas confunden y hacen opaca la luz cotidiana. Y es que nos hacemos cargo del mundo, bien desde una mentalidad abierta, "holística y fluyente", bien con una mente algorítmica y medidora. La última acaba atrapada en los ovillos de sus propias cuentas y, obsesionada por el control, se hace tan manipulable como manipuladora quería ser. Tal actitud dirigente maneja, además, a las personas, y sus 'maneras' algorítmicas son, por desgracia, cada vez más abundantes y fomentan "la cosificación del conocimiento, de la educación, de la salud, de la naturaleza, de nuestras relaciones, de nuestra identidad y de nuestra experiencia". En esas andamos. Mucho progreso tecnológico, pero escasa conciencia de realidad.

Hemos hecho un mundo insoportablemente burocratizado y cada vez más huérfano de criterios de verdad. En nuestras sociedades, las cifras camuflan los rostros y triunfan la ficción y la mentira. Si sigue tal vorágine de dispersión, ¿podremos alegrarnos con el que ríe o sentir con el que llora? Mientras –de palabra– ensalzamos la empatía, ¿no vemos cómo enfermamos de individualismo?

Carmen Herrando Cugota es profesora de la Universidad San Jorge