

12. 'La roca i l'aire', de Raül Garrigasait



Fragmenta

Fragmenta, 144 pàgs, 17 €.

De què va?

Tot i que en el marc de la modernitat l'art i la religió se'ns presentin com a esferes diferenciades, només cal pensar en paraules com creació i inspiració per adonar-se que bona part del llenguatge del món artístic prové de la tradició religiosa. És més: és precisament durant la consolidació de la modernitat que el geni artístic va entendre's a si mateix com un segon déu i va buscar una connexió amb la transcendència per donar gruix a la seva obra. En aquest assaig, que transita de la Càbala a Ramon Llull, Ausiàs March, Isabel de Villena, Carner, Mompou i Tàpies, Raül Garrigasait explora les correspondències entre els dos àmbits. I, endinsant-se en les creacions dels autors, ressegueix les traces d'una tradició sensualista en l'art i el pensament català, que rebrota de la mirada meravellada sobre la terra.

Per què l'has de llegir?

Garrigasait no és només un novel·lista esplèndid i un traductor de primera, sinó que sobretot és un pensador de primer nivell que no s'hi posa per poc. I aquest assaig demostra la seva solvència ja prou provada a *El gos cosmopolita* o *El fugitiu que no se'n va*. Sap llegir i sap mirar, i extreure'n conclusions que no són sempre les més repetides. Connecta Goethe, Spinoza i Max Jacob amb nosaltres, amb Llull, Foix, Miró i Tàpies, a través d'una lectura gens de moda avui dia: la religiosa. Un oblit, el de l'espiritualitat, que Garrigasait sap sobrepassar amb l'excel·lència de la seva pròpia escriptura.