

Premi Antoni Vila Casas

ASSAIG

Elogi de la tarima

L'editorial Fragmenta, que viu un moment dolç amb noves reedicions, obre una nova seu a Barcelona, que serà un espai de trobada amb els lectors i una aula per oferir cursos



— **Bernat Puigtobella**

Editor de Núvol.

[@puigtobella](#)

03/10/2025 [Faves tendres #288](#)



Ahir es va inaugurar la nova seu de l'Editorial Fragmenta. Els Mossos d'Esquadra havien tallat el carrer Avenir per blindar la sinagoga i protegir la celebració del Yom Kippur. L'**Ignasi Moreta**, que anava amb *trajo fosc* i una corbata encesa, ens va haver d'escortar al **Raül Garrigasait**, al **Miquel Adam** i a mi des de la cantonada d'Aribau fins a la nova trinxera de Fragmenta, uns baixos del mateix carrer Avenir que recorden les catacumbes dels primers cristians. A dins ja ens hi esperaven l'**Anna Punsoda** i la trentena de persones que s'hi van aplegar per fer el vernissatge del local, un espai polivalent, que tant fa de redacció com de petita sala d'actes, i també de refugi si cal fer nit a Barcelona.



Raül Garrigasait, Anna Punsoda i Ignasi Moreta a la nova seu de Fragmenta | Bernat Puigtobella

La sala central, presidida per una fotografia de **Raimon Panikkar**, pot encabir tres fileres de cadires i una tarima per poder impartir cursos i conferències. O per dir-hi una missa si convé. Fragmenta es troba en un moment dolç. Després del replegament de Moreta i Punsoda a La



Segarra, ara tornen a tenir un peu a Barcelona i trepitgen fort, i amb bones companyies. Han reeditat, amb postfacis nous, tres títols de la sèrie dels pecats capitals que s'havien exhaurit: *La ira* de Raül Garrigasait, *La supèrbia* de Jordi Graupera i *La luxúria* de la mateixa Punsoda. Aquest sèrie i la dels deu manaments que ha vingut després ha estat un èxit tan rotund que l'altre dia a La Setmana un lector enfervorit es va acostar a la caseta de Fragmenta per preguntar-los si publicarien nous manaments!

Anna Punsoda va fer balanç de la recepció de *Luxúria*, cinc anys després. Una amiga l'havia felicitat referint-se al seu assaig com un llibre sobre el desig. Una altra li va dir que era un bon llibre sobre l'amor. Però *Luxúria* examinava tota una altra cosa: com la dona contemporània secularitzada ha adoptat una forma de desig masculinitzada, reduint la sexualitat a la lluita cos a cos que hem vist als telefilms. Cinc anys després, en canvi, veu necessari recuperar una passivitat desarmada per lliurar-se al plaer amb una confiança que moltes dones han perdut.

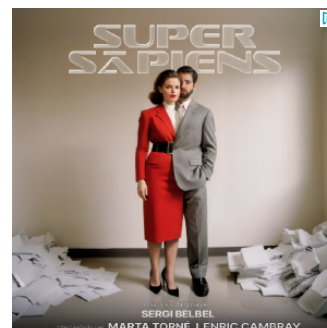


Parlem amb...

Anna Punsoda: “Hem sacralitzat el sexe i banalitzat els afectes”

— Joan Burdeus

Ahir Garrigasait recordava que havia publicat *La ira* a principis del 2020, després de les protestes d'Urquiu i poc abans del confinament per la pandèmia, dos moments en què la ira va complir la funció d'omplir un buit. “La ira detecta un buit, una mancança, un desencament. Així que ens domina, ens hi lliurem amb tot el nostre ésser, des dels cabells fins als peus. Som justament allò que li fa falta al món: li oferim la violència que necessita per tornar-se a equilibrar”, diu Garrigasait, tot recordant que de tots els pecats capitals la ira és l'únic que també és un atribut diví.



Parlem amb...

Raül Garrigasait: “La ira catalana no ha estat mai fundacional”

— Joan Burdeus

Garrigasait impartirà el primer curs a la seu de Fragmenta a partir de dilluns vinent (afanyeu-vos que queden poques places). Un curs que resseguirà el fil de l'assaig *La roca i l'aire* (Fragmenta), en què Garrigasait aborda la relació entre l'art i la religió, entre la poesia i la profecia, des de Lluïl fins a Miró i Tàpies. Punsoda explicava que fa uns dies li va trucar una mare preocupada. El seu fill es volia apuntar al curs del Raül i ella volia saber, intrigada, quina era l'orientació cristiana de Fragmenta. El nen té 14 anys i s'ha llegit tota la col·lecció dels manaments i de la sèrie Assaltar la Bíblia. La mare tenia por que el nen no estigués a punt de caure en mans d'una secta. L'Anna veu



en aquest noiet un Moreta de 14 anys, tal com s'imagina el seu home d'adolescent.



Ignasi Moreta a la nova seu de Fragmenta | Bernat Puigtobella

Moreta va prendre la paraula per explicar-nos el sentit de tota aquesta aventura que va començar l'any 2007 amb **Inês Castel-Branco**. L'editor va fer un elogi de la tarima, una peça clau del mobiliari de la nova seu, que en un espai de debat com aquest és indispensable per poder garantir un contacte visual entre qui parla i qui escolta. Aquesta aposta per la tarima ja suposa d'entrada desafiar tot un *statu quo* i una esmena a la totalitat contra aquells pedagogs que l'han considerat el pedestal de l'autoritarisme i que malauradament l'han acabat convertint en el cadafal per condemnar professors de classe magistral. "És cert que no volem una religió controlada per una casta sacerdotal i hem fet bé de superar el monopoli del discurs religiós que havíem atorgat a determinades classes clericals, però això no vol dir que en el terreny espiritual ens valgui qualsevol guia. No tothom val igual. Hi ha veus a qui podem donar un altaveu des de la tarima i a d'altres a qui no donem aquesta oportunitat. La tarima ha de servir per discriminar entre qui pot ser un prescriptor i qui no", va dir Moreta.



Sala d'actes de Fragmenta, presidida per un rertat de Raimon Panikkar | Foto de Júlia Ojeda

Moreta no ha volgut una tarima prefabricada, sinó de fusta bona, tallada a mida i plegable, ben llimada i vernissada. Però tampoc no ha renunciat a les possibilitat simbòliques. Quan el fuster li va preguntar a quina alçada volia aquest altar, va pensar que l'edat de Crist li donaria el punt just d'elevació i va decidir fer-la de 33 cm d'alçada.



“No reneguem del fet que la humanitat s’ha inventat unes paraules per posar nom a això que anomenem religió. Aquesta herència que hem rebut té un sentit. No fem foc nou sinó que recollim els *fragments* d’una tradició”, va dir Moreta.

Vivim temps convulsos, de trinxeres religioses i placebos espirituals. El passat ens guia i l’avenir és incert. Llarga vida a Fragmenta.



↓

Subscriu-te a Núvol

Fes-te subscriptor de Núvol i gaudeix d'un munt d'avantatges

Descarrega't els nostres ebooks

Descomptes i invitacions

Sortejos de llibres

Revistes en paper a domicili

Subscriu-t'hi ara!

Fragmenta

Josasi Moreta

11 FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOTOGRAFIA DE RUBÍ LA NOV 2025

1 COMENTARI ▾

→ Inicia sessió per deixar un comentari

TAMBÉ ET POT INTERESSAR

Idees

Dossier Àgora Cívica i Mondiacult

— Núvol

Vet-ho aquí

Gràcies a tu, Carme

— Bernat Puigtoebella

Crítica

Del rap dels anys noranta a les ‘tradwives’

— Joana Torruella

MIXTUR

Festival de nova creació sonora de Barcelona

XIV EDICIÓ
09→19 OCT. 2025

EN PORTADA



Parlem amb...

Manel Riu: «La dependència dels combustibles fòssils portarà crisis pitjors que la de Vandellòs»

— Joan Burdeus

Opinió

Els millors llocs on deixar-ho: una guia per (ex)parelles

— indicatiu

Idees

Dossier Àgora Cívica i Mondiacult

— Núvol

Suplement literari

Faves tendres #288

— Núvol



NÚVOL

[Sobre Núvol](#)

[Publicitat](#)

[Apunta't al butlletí](#)

[Contacte](#)

Segueix-nos:



© Núvol.com 2025

[Avis legal](#)

[Política de privacitat](#)

[Normes de participació](#)

Amb la col·laboració de:



Generalitat de Catalunya
Departament de la Presidència



Institut Català de les
Empreses Culturals



Generalitat
de Catalunya

