Translate ›

¡Jesucristo, qué personaje!

Más allá de lo teológico, el personaje de Jesús tiene una dimensión estrictamente literaria que el mallorquín Melcior Comes desnuda y desmenuza en 'Jesús com a personatge de ficció'



MAURICIO BERNAL
HACE 17 HORAS

4

Compartir

El ejercicio consiste en despojar a los evangelios de todo el trasfondo teológico, olvidar su condición de escritos sagrados y considerarlos como una exuberante ficción perpetrada por cuatro escritores talentosos. Derogado todo lo religioso y puesta de lado la mística que rodea los textos, resulta que Jesús no es más que el protagonista de una extensa y adictiva obra literaria –*no es más que*, por supuesto, con respecto al otro escenario: el de la fe, en el que Jesús es el hijo de Dios y lo que dejaron escrito los evangelistas es crónica, no ficción–; un personaje como lo son Don Quijote, Hamlet, Aquiles o Madame Bovary, tan hijo de Dios como literariamente Frodo es hijo de Drogo Bolsón. En cualquier caso, qué personaje: un hombre milagrosamente concebido por un ama de casa humilde que se subleva contra el sistema propagando un mensaje revolucionario, lo paga con una muerte atroz y resucita al tercer día. Guau.

Explore our developer-friendly HTML to PDF API Printed using PDFCrowd HTML to PDF



(Foto: Fernando Guzmán de León vía Pexels).

Thanks for reading Barcelona Literaria! Este Post es público, así que compártelo con quien quieras.

Compartir

Creer que Jesús es el hijo de Dios –que hay un dios–, que vino en su momento para salvarnos y se sacrificó por todos nosotros es una cuestión de fe, pero en lo que todos pueden estar de acuerdo, creyentes y no creyentes, es en que se trata del personaje protagonista de una obra notable, y como tal, susceptible de ser abordado desde la teoría de la literatura. Es lo que hace el escritor mallorquín Melcior Comes en 'Jesús com a personatge de ficció' (Fragmenta), un ensayo en el que despoja a los evangelios de todo lo teológico y los analiza como si no fueran *más que* –de nuevo– una ficción literaria. "El Jesús al que ahora nos queremos acercar será este: el Jesús literario. El Jesús personaje. El Jesús *narrativo*. El Jesús protagonista de una historia –un *thriller* teológico– que ha continuado después de su *resurrección*", explica el autor del libro.

Explore our developer-friendly HTML to PDF API Printed using PDFCrowd HTML to PDF

Antes de seguir, me gustaría reproducir un breve párrafo que encontré buscando documentación sobre el tema. Forma parte del libro 'Mero cristianismo', del escritor, teólogo y apologista cristiano C. S. Lewis, el hombre que hoy es famoso básicamente por ser el autor de 'Las crónicas de Narnia'. Es verdad que resulta tangencial con respecto al contenido de esta reseña, pero es tangencial, que ya es ser algo, y además es pertinente porque en cierto modo habla de la condición poliédrica del personaje de Jesús, y de las muchas formas de aproximación que admite su figura. 'Mero cristianismo' es considerado un clásico de la literatura cristiana, y este pasaje en particular forma parte de la exposición de lo que ha pasado a la historia como el Trilema de Lewis. A saber, que Jesús era o bien un lunático (no era Dios, pero creía que lo era), o bien un mentiroso (no era Dios y lo sabía) o bien, sencillamente, era Dios.

Visita la web de Barcelona Literaria.

"**Estoy tratando de evitar** que alguien diga esa necedad que la gente dice con tanta frecuencia sobre Él: 'Estoy dispuesto a aceptar a Jesús como un gran maestro moral, pero no acepto su pretensión de ser Dios'. Eso es precisamente lo que no debemos decir. Un hombre que fuera simplemente un hombre y dijera el tipo de cosas que dijo Jesús no sería un gran maestro moral. O bien sería un lunático –al mismo nivel que alguien que afirma ser un huevo escalfado–, o bien sería el mismísimo Diablo. Debes elegir. O bien este hombre era, y es, el Hijo de Dios, o bien era un loco o algo peor. Puedes descartarlo por necio, puedes escupirle y querer matarlo por considerarlo un demonio o puedes postrarte a sus pies y llamarlo Señor y Dios; pero no vengas con la tontería condescendiente de que fue un gran maestro humano". No es un disparate.

La consideración de Jesús como personaje literario es, por decirlo así, la base de una escuela narrativa por la que han pasado escritores como José Saramago ('El Evangelio según Jesucristo'), Norman Mailer ('El Evangelio según el Hijo'), Anthony Burgess ('Man of Nazareth'), J. J. Benítez ('Caballo de Troya') o, por supuesto, el griego Nikos Kazantzakis y 'La última tentación de Cristo', que Martin Scorsese convirtió en película. Son novelas que tienen en común la voluntad de tratar a Jesús como personaje así como la condición de controvertidas. A veces desde sectores satélites del catolicismo, a veces desde la misma Iglesia, fueron tachadas de provocadoras, irreverentes o blasfemas. Naturalmente, las únicas leyes que atendían sus autores, y las únicas por las que sus obras, en teoría, deberían ser juzgadas, son las literarias.

Explore our developer-friendly HTML to PDF API Printed using PDFCrowd HTML to PDF

Y es de eso, de literatura, de lo que habla Comes en su libro. Si Jesús es un personaje literario, los evangelios son el recipiente diseñado para contenerlo, y cada recipiente es distinto según el narrador. "Marcos podría ser más un *thriller* apocalíptico, tiene un ritmo más trepidante, el secreto mesiánico es tratado de forma golosa, incluso con su final abrupto: casi podríamos hablar de un *noir* bíblico con final abierto". Mateo –sigue Comes– es "más didáctico", Lucas "tiene algo de las modernas biografías noveladas", y Juan "es más un teodrama revelacional". Según el autor, los evangelios encajan en las categorías que estableció David Lodge para agrupar la novelística moderna: realismo mágico (Juan), realismo social (Lucas), metaliteratura (Marcos) y autoficción (Mateo).

¿Donar o no donar? Esa es la cuestión.

DONAR

Como obra literaria, los evangelios exigen del lector lo mismo que cualquier trabajo de ficción: la suspensión de la incredulidad tal y como la formuló Samuel Coleridge en el siglo XIX. "Asumiremos que todo lo que nos explican los cuatro evangelios canónicos es, por encima de todo, una *verdad* literaria", escribe Comes. "No dudaremos de los hechos de la narración literaria igual que no dudamos del espectro del rey en el 'Hamlet' de Shakespeare o del monstruo divino Cthulhu de H. P. Lovecraft". Que Jesús sea capaz de resucitar a Lázaro, de caminar sobre las aguas o de multiplicar los panes y los peces forma parte de la lógica interna de los evangelios: como lectores, no tenemos por qué dudar de lo que ocurre en ese universo. Paul Auster puso a volar a Walter Claireborne en 'Mr. Vértigo' y el lector se elevó con él. Viene a ser lo mismo.

Siempre desde un punto de vista literario, Jesús es un personaje complejo, explica Comes, que cita al filósofo alemán Erich Auerbach cuando escribe, en 'Mimesis', que los personajes de los relatos bíblicos tienen "más trasfondo" que los homéricos: "Más profundidad en el tiempo, en el destino y en la consciencia". El propio Jesús, añade, es descrito con "sentimientos e ideas que *tienen capas* (...) y *son más intrincados* que los de los personajes de las epopeyas griegas". "No se puede negar ni la complejidad ni el espíritu poliédrico del Jesús personaje". Según explica el escritor mallorquín, a través de los evangelios Jesús no sólo recorre el camino que lo lleva del luminoso pesebre hasta la crucifixión; también es una senda

Explore our developer-friendly HTML to PDF API Printed using PDFCrowd HTML to PDF

que le va añadiendo capas y capas de personalidad, más evidentes y elocuentes cuanto más cerca se encuentra de la muerte.

"**Una historia de historias**", la llama Comes. Una historia que ha quedado fijada en el imaginario narrador y de la cual se sigue alimentando la ficción moderna. "En la historia de Jesús hay múltiples historias, segmentos, pasajes, episodios, que fijan en el imaginario una serie de temas y motivos que después hemos visto en múltiples géneros literarios –y cinematográficos– modernos". En especial, cosas como el relato del buen samaritano, o el relato mesiánico, inspiración de buena parte de la cultura popular de las últimas décadas. "De las diez películas más taquilleras de la historia del cine (…), todas menos 'Titanic' son relatos mesiánicos", escribe el mallorquín, antes de elaborar una lista heterogénea y variopinta: 'Star Wars, el despertar de la fuerza', 'Avatar', 'Avengers', 'Jurassic World', 'El rey León'… Pero incluso 'Titanic', rectifica luego, tiene algo de inspiración bíblica. "¿No es la historia de Cristo el relato de un *amante sacrificial* que da la vida por su amada (la humanidad) en un mundo en desgracia?"

Que el final de este artículo se solape con el tema de los finales: el que propone la Biblia, como escribe Comes, "es el más grande final feliz que nunca había ofrecido ninguna forma de narrativa previa y que tampoco ha ofrecido ninguna narrativa posterior: el Juicio Final, la resurrección de los muertos y la restauración total del Cosmos que *cerraría* el tiempo en una eternidad gloriosa". Será por eso que la cultura occidental es tan terriblemente adicta a los finales felices. Queda claro que es un libro que no imita a la vida.

(www.mauriciobernal.com)

……

Como se puede inferir por el título, 'Jesús com a personatge de ficció' es una obra escrita en catalán. Cualquier desliz en la traducción al castellano de los pasajes contenidos en este artículo sólo es atribuible a la torpeza del redactor.

Explore our developer-friendly HTML to PDF API Printed using PDFCrowd HTML to PDF

SÈRIE
ASSALTAR LA BÍBLIA

Melcior Comes

Jesús com a personatge de ficció

Una aproximació als evangelis des de la teoria de la literatura

FRAGMENTA EDITORIAL



Explore our developer-friendly HTML to PDF API Printed using PDFCrowd HTML to PDF

4 Likes

4 Compartir

Anterior

Discusión sobre este post

Comentarios Restacks

Escribe un comentario...

Lo mejor de Último Debates

Aaron Shulman, la empresa cautivadora y desafiante de biografiar a Bolaño

El escritor y periodista estadounidense, radicado en Barcelona, ultima el texto que publicará en el 2028 con Bloomsbury bajo el título 'Bolaño: Life and…

OCT 8 • MAURICIO BERNAL

17 4 3

Sergio Pitol en Barcelona: la pobreza, la angustia, la sensualidad, la escritura

Anagrama publica el primer volumen de los 'Diarios' del autor mexicano, que incluyen su paso por BCN a principios de los 70, cuando iba por ahí sin un…

SEP 18 • MAURICIO BERNAL

12 3 3

Explore our developer-friendly HTML to PDF API Printed using PDFCrowd HTML to PDF

Los escritores latinoamericanos y la perpetua seducción barcelonesa: empieza KM América

Eduardo Ruiz Sosa, escritor y comisario del quinto Festival de Literatura Latinoamericana de Barcelona, reflexiona sobre el vínculo excepcional de los…

JUN 15 • MAURICIO BERNAL

14 3

Ver todo >

¿Quieres leer más?

Escribe tu correo electrónico... Suscribirse

Explore our developer-friendly HTML to PDF API Printed using PDFCrowd HTML to PDF